

Клуб «КО»



Библиофил

В ЦЕНТРЕ Сухуми на улице Чавчавадзе стоит небольшая двухэтажная дом 63. «Дверью в Абхазию» называл его Константин Симонов. А Николай Тихонов отмечал, что сюда «приходили гости из зарубежных стран, советские поэты и писатели, простые крестьяне и ученые».

На доме — барельеф народно-го поэта Абхазии Дмитрия Иосифовича Гулиа. В этом доме он жил с 1912 года по 1960-й. Десять лет, с февраля 1974 года, когда торжественно отмечалось 100-летие со дня рождения поэта, здесь действует литературно- мемориальный музей Д. И. Гулиа.

Знакомись с музейными стендами, слушаешь объяснения экскурсовода, читаешь произведения Дмитрия Гулиа и о нем, и видишь, как его жизнь и творчество неразрывно связаны с судьбой своего края, с развитием науки, литературы и искусства Абхазии. В фондах музея хранится около девяти тысяч материалов, большинство из которых — книги.

Ты жизнь свою на годы
не дели
И, долгий путь делами
измеряя,
За счастье вечное своей
родной земли
Отдай всю жизнь — вот
цель твоя прямая.

Эти пламенные строки Дмитрия Гулиа — эпитафия ко всей музейной экспозиции, ведущей увлекательный иллюстрированный рассказ о первопроходце, служившем делу образования и культуры родного народа. Ведь прежде чем писать стихи, поэт создал абхазский алфавит и букварь. Его сборник «Стихотворения», изданный в Тбилиси в 1912 году, заложил основу абхазской литературы. А чтобы начал действовать национальный театр, ему было необходимо сочинить пьесу и собрать

коллектив артистов. Для того же, чтобы народ знал традиции минувшего, он долгие годы работал над историей своей страны. Его перу принадлежат и первые произведения в прозе на абхазском языке — рассказ «Под чужим небом» (1918) и роман «Камачич» (1937).

Экспозиция повествует о детских и юношеских годах Дмитрия Гулиа, о преподавательской работе и увлечении фольклором, о литературном творчестве и любви к чтению. Материалы показывают его деятельность как редактора первой абхазской газеты «Апсны» и как многогранного ученого, создавшего более 60 научных трудов, главный из которых — «История Абхазии» (1925). Он работал переводчи-

ЗА СЧАСТЬЕ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

Дом-музей
Дмитрия Гулиа
в Сухуми

ком в Совнарком Абхазии, был одним из инициаторов создания, а затем председателем Академии абхазского языка и литературы. В 30-е годы эта академия была преобразована в Абхазский научно-исследовательский институт языка, истории и литературы АН Грузинской ССР: поэт работал здесь со дня основания до конца своей жизни. Говорится о деятельности Д. И. Гулиа как депутата Верховного Совета и члена Президиума Верховного Совета Абхазской АССР.

Поэзия Дмитрия Гулиа советского периода наполнена новым, социалистическим содержанием. На стендах представлены сборники стихов и поэм, воспевающих нашу многонациональную Родину и партию, энтузиазм первых пятилеток и героизм в годы Великой Отечественной войны, послевоенное строительство и борьбу за мир.

ГЛАВНОЕ в музее — мемориальный рабочий кабинет. Он строг и уютен. Все здесь сохранено так, как было при жизни поэта. Письменный стол и диван, ковры и палка, заменявшая Дмитрию Иосифовичу трость. Пылает огонь в камине. Раскрыты рукописи и книги.

Знакомлюсь с литературой в книжном шкафу. На видном месте — Собрание сочинений В. И. Ленина четвертого издания. Не-

мало изданий по истории и литературоведению, справочников и журналов, художественной литературы.

Поэт всегда стремился к тому, чтобы любимые книги находились рядом. Его увлекали произведения русской классической и современной советской литературы, грузинских поэтов, Шекспира, греческих драматургов. Особый интерес он проявлял к исторической литературе: будь то научное исследование или роман, мемуары военных деятелей или журнальная статья. Была у него также страсть к популярным географическим очеркам о различных странах.

— Мы все в семье, — вспоминает дочь поэта, директор музея Татьяна Дмитриевна Гулиа, — любили читать. И это шло от него, от нашего отца. В чтении он ничем себя не ограничивал. По душе ему были книги, которые давали и новые знания, и возможность мыслить. Он всегда говорил нам: «Ни один учитель не сможет дать вам столько знаний, сколько сами вы возьмете при чтении книг».

— Вместе с отцом, — продолжает она, — мы узнавали Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Кольцова, Никитина. Многие их стихи он знал наизусть и читал нам по памяти.

Страсть поэта к чтению отмечает и Георгий Дмитриевич Гулиа. На многих страницах своей книги «Дмитрий Гулиа. Повесть о моем отце», дважды вышедшей в молодоговардейской серии «Жизнь замечательных людей», он пишет о том, что Дмитрий Иосифович любил знакомить семью и друзей с новыми произведениями, делился с ними воспоминаниями о прошлом, советовал, что надо прочитать.

Как дань человеку, разработавшему азбуку и составившему первый «Букварь», отдавшему много лет делу просвещения и образования, создавшему научные труды и художественные произведения, всемерно пропагандировавшему чтение, в музее установлен стенд с книгами сухумского издательства «Алашара». Он непрерывно пополняется новинками — свидетельствами того, что начатое Дмитрием Гулиа продолжают его ученики и ученики его учеников.

Коллектив музея ведет свою работу в тесной связи с книголюбями. Для них проводятся беседы о жизни и творчестве Д. И. Гулиа и других абхазских литераторов, поэтические вечера и читательские конференции, встречи любителей литературы. «Наш очаг» — так по заголовку одной из поэм Дмитрия Гулиа называют дом-музей и писатели, и читатели.

Александр ПИХМАТОВ.
Сухуми — Москва.

Е 7 ФЕВ 1984

Т. Мосина