

# От древности <sup>2207</sup> до наших дней НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

*Советский читатель знает Георгия Гулиа как человека, чьи писательские интересы, кажется, безграничны. То он пишет о современной Абхазии, о ее людях, то перо ведет его в Древний Египет или Элладу. Наш корреспондент обратился к писателю с просьбой рассказать о том, что же он считает главным в своем творчестве, над чем работает сейчас.*

— В самом деле, может показаться, что в моих книгах идут параллельно два разных течения,— говорит Г. Гулиа.— Одно — рассказывающее о сегодняшнем дне, о нашем современнике и другое — о прошлом. При этом называют мои такие «разные» вещи, как «Друзья из Сакена» и «Фараон Эхнатон», «Пока вращается Земля» и «Человек из Афин», рассказы о детстве и книгу о Лермонтове, рассказы о наших рабочих и крестьянах и «Сказание об Омаре Хайяме»...

На мой взгляд, это чисто формальное деление. На самом деле речь в моем творчестве идет о единой человеческой жизни, текущей из далекого прошлого в наше время и дальше — в будущее. Во всяком случае, я пытаюсь проследить истоки всего лучшего, что живет сегодня, и причины изъянов, все еще существующих в наших душах.

Сейчас я заканчиваю редактирование рассказов об Александре Блоке и пьесы об абхазском народном театре прошлого века «Скоморохи». Продолжаю писать о детстве, об абхазских крестьянах, о сельских партийных работниках. Рассказы о детстве — это Абхазия 20-х годов, первые годы становления Советской власти в Абхазии. Дети здесь, кажется, главные действующие лица, однако через них пытаюсь раскрыть ту уже далекую, но такую близкую, дорогую эпоху.

Продолжаю писать о литераторах — о Стендале, Пушкине, Толстом. Меня всегда очень интересуют те достоверные моменты из их жизни, в которых остро проявляется «человеческое», обыденное... И в самых ближайших планах — повесть о молодых людях, живших в 20-х годах по обоим берегам реки Псоу, — абхазах и русских, об их борьбе за новую жизнь.

ГРАЖДАНСКОЕ  
МОЩЬ

16 ИЮН 1987