

Певец родной Абхазии

Издательство «Мерани» выпустило в свет интересную книгу — «Георгий Гулиа как он есть» под редакцией известного грузинского писателя и ученого Георгия Цицишвили. Книга создана московским писателем Александром Тверским.

О Георгии Гулиа Тверскому было писать и легко, и трудно. Легко, потому что под рукой оказался богатейший материал — прежде всего, обильный урожай, собранный полувекowym кропотливым, но плодотворным, счастливым трудом писателя. Трудно было потому, что надо было описывать жизненный путь Георгия Гулиа — человека, писателя, гражданина, пользующегося популярностью во всей громадной многомиллионной нашей стране и за ее рубежами. Жизнь этого беспокойного, неутомимого человека, как весенняя гроза, шумит и бурлит, он работает и борется для друзей и товарищей, для народа и страны. Георгий Гулиа по-настоящему принадлежит всем. И это не случайно, ведь он достойный сын своего великого отца. В Абхазии дом Дмитрия Иосифовича Гулиа, по меткому выражению Константина Симонova, является домом друзей. Да и дома самого Георгия Гулиа сегодня в столице нашей Родины Москве является местом встреч друзей и товарищей разных национальностей.

«Георгий Гулиа как он есть» начинается с рассказа о создании книги «Дмитрий Гулиа» — самого дорогого творения Георгия Гулиа. Александр Тверской подробно рассказывает об истории этого произведения. Думается, не много в истории литературы примеров, когда сын создает книгу о своем отце. Здесь, безусловно, было много трудностей. И Александр Тверской прав, когда он говорит: «Дмитрий Гулиа». Одна из многих книг серии «Жизнь замечательных людей» и, кажется, единственная, где автор — сын героя.

В следующих главах книги А. Тверского «Георгий Гулиа как он есть» перед нами проходят детство, студенческие годы, служба, журналистская и писательская деятельность Георгия Гулиа. Здесь и дореволюционный Сухуми, интересные воспоминания героя книги, учеба в Тбилиси в Закавказском институте инженеров путей сообщения, а затем работа на строительстве Черноморской железной дороги. Именно тогда началась журналистская деятельность Георгия Гулиа, проложившая ему дорогу к писательскому труду. В начале 30-х годов имя Георгия Гулиа появляется на литературной орбите. А в 1947 году он создает повесть «Весна в Сакене», которая сразу же приносит писателю всесоюзную известность и славу. Эту повесть первым прочел Константин Симонов, находившийся тогда на от-

дыхе в Сухуми. Георгий Гулиа вспоминает: «С рукописью познакомился Константин Симонов, без проволочек напечатал в «Новом мире», который он редактировал. С той поры завязалась наша дружба».

Повесть «Весна в Сакене» была сразу замечена и в литературном и читательском мире. Она получила многочисленные и восторженные отзывы. О ней пишут известные критики и литературоведы. Студия «Грузия-фильм» на ее основе создает кинофильм. За повесть «Весна в Сакене» Георгий Гулиа удостоивается Государственной премии СССР.

Вслед за повестью «Весна в Сакене» появляются произведения «Кама», «Добрый город», «Черные гости», «Скурча уютная» и многие другие. Георгий Гулиа расширяет горизонты творчества. Он показал себя замечательным мастером по созданию исторических романов — об египетском фараоне Эхнатоне, о благородном греке Перикле, о жестоком римском диктаторе Сулле. Изпод пера талантливого писателя выходят увлекательные книги об Омаре Хайяме и Михаиле Лермонтове.

Автор книги «Георгий Гулиа как он есть» Александр Тверской прежде чем приступить к созданию книги, побывал в Абхазии, в Сухуми и в Тбилиси, нашел множество людей, которые хорошо знают и любят Георгия Гулиа. Их рассказы удивительно оживили и разнообразили книгу. Здесь о Георгии Гулиа говорят Константин Симонов, Ираклий Абашидзе, Лев Озеров, Мирза Ибрагимов, Григор Абашидзе, Расул Гамзатов, Андрей Дементьев, Александр Межиров и другие. Земляки писателя Баграт Шинкуба, Иван Тарба, Шава Инал-ипа, Мушни Ласурия, Вианор Пачулиа, Джума Ахуба, скульптор, создатель памятника Дмитрию Гулиа Гиви Рухадзе, сестра писателя Татьяна Гулиа... Рассказы современников Георгия Гулиа в книге занимают большое место, создавая особый колорит, обогащая новыми чертами образ писателя.

Давая высокую оценку книге А. Тверского «Георгий Гулиа как он есть», московский рецензент Михаил Островский в «Литературной России» пишет: «Георгий Гулиа не только певец родной Абхазии. Он чувствует себя своим человеком в любой части земли, в любой исторической эпохе... Этот самобытный писатель, писатель-интернационалист, своим творчеством способствует повышению роли советской литературы в сближении народов, объединении их в борьбе за счастье людей, за будущее новых поколений». С этим нельзя не согласиться, — это правда.

Константин ЛОМИА,
секретарь правления Союза писателей Абхазской АССР.