

ТАЛАНТ ВДОХНОВЕННЫЙ, ИСКРЕННИЙ

ГЕОРГИЮ ГУЛИА — 70 ЛЕТ

В духовной жизни каждой нации есть великие имена. Имена эти произносятся с большой любовью, с чувством законной гордости за них. Для нас, абхазов, имя Гулиа стало именно таким. Произносятся это имя, каждый абхаз думает о Дмитрии Гулиа. Оно всегда было для нашего народа путеводной звездой, вселяло надежду и уверенность в грядущем дне. «Дмитрий Гулиа для нас значит не меньше, чем Ломоносов, Шота Руставели, Ян Гус или Сократ», — писал видный абхазский публицист и общественный деятель Михаил Чалмаз еще до победы Советской власти в Абхазии.

Когда художественные произведения Георгия Гулиа — сына основоположника абхазской литературы стали впервые появляться в печати, читатель тех времен, по всей вероятности, отнесся к этому с некоторым, вполне естественным скептицизмом. Одна абхазская поговорка гласит: «В тени мощного дуба не растет ничто другое». К тому же в истории литературы, пожалуй, не так уж много примеров того, когда сын писателя тоже избирает литературную стезю. Тем более, что Георгий Гулиа был инженером по профессии. Но так уж случилось, что дар природы, дар художественного воплощения, заложенный в нем, рано или поздно должен был раскрыться. И чем больше проходило времени, тем острее он ощущал свою приверженность литературе. Уже в тридцать пять лет он стал признанным мастером прозы. Большую славу принесла ему повесть «Весна в Сакене», опубликованная в журнале «Новый мир». Его имя стало известно всей нашей необъятной стране. За это произведение в 1949 году он был удостоен Государственной премии СССР.

Интересен и весьма примечателен тот факт, что первым, кто ознакомился с рукописью этого произведения, был не кто иной, как отец писателя — Дмитрий Гулиа. Он от всей души поздравил своего сына с большим творческим успехом. С этого момента началась пора кропотливой и неутомимой деятельности Георгия Гулиа на литературном поприще.

За плечами писателя — большой путь, по которому он шел в ногу с бурным временем — временем колоссальных перемен, развития, рос-

та. Язык произведений Георгия Гулиа легок для восприятия, динамичен. Пожалуй, этим качеством и объясняется большая популярность произведений писателя. И в исторических романах, отличающихся глубоким драматизмом, и в рассказах, в основе которых лежат здоровый, исцеляющий от всех недугов юмор, насыщенные диалоги, своеобразие стилистики, богатая палитра красок. Вот чем Георгий Гулиа завораживает, привлекает своего читателя.

Вслед за повестью «Весна в Сакене» писатель создает повести «Добрый город» и «Кама», вошедшие в задуманную им трилогию. В них показана широкая панорама жизни нашего общества в послевоенные годы.

Заметное место в творчестве Г. Гулиа занимает историческое прошлое абхазского народа. Наиболее масштабно раскрыта в его исторических полотнах тема махаджирства. Этой теме посвящены повесть «Черные гости» (1950 г.) и роман «Водоворот» (1959 г.). С течением времени историческая тема получает в творчестве писателя широкий размах. В 60-е, 70-е годы из-под пера Г. Гулиа выходит новая трилогия, вообразившая в себя исторические произведения «Фараон Эхнатон», «Человек из Афин», «Сулла». Первое произведение изображает значительную эпоху (XIV век до нашей эры) в истории Древнего Египта. Второе произведение воскрешает историческую действительность Греции времен Перикла. В романе «Сулла» — завершающей части трилогии — создан образ римского диктатора. Эти произведения Г. Гулиа издавались не только в нашей стране, но и за ее пределами на многих языках мира.

В широких читательских кругах с большим интересом были восприняты романы Г. Гулиа, изображающие жизнь бессмертных поэтов — Омара Хайяма, Михаила Лермонтова, Александра Блока. Все, о чем он говорит, изображает, — тщательно взвешено, обдуманно. Ему чуждо празднословие. И в этом нет ничего удивительного, ибо писатель повествует о жизни величайших поэтов мира. О них написано много книг, работ, исследований. Трудно сказать что-нибудь новое об их жизни и творчестве, найти и исследовать никем еще не изведенную область их деятельности, дать какие-то интересные сведения читателю, гармонично сочетая документальное и художественное начала. Но писателю с большим опытом творческой работы такая сложная задача оказалась по плечу. Он успешно справился с поставленной целью: надолго остались в памяти читателей созданные им образы гениев.

Подобно «Весне в Сакене», в прекрасном созвездии созданных им произведений ярко выделяется «Повесть о моем отце», посвященная жизни и деятельности патриарха абхазской литературы Дмитрия Гулиа.

Если Г. Гулиа отнес ряд своих произведений, посвященных великим писателям и другим историческим личностям, к жанру романа, то есть все основания аналогично определить жанр и этого произведения. Непредельная ценность романа заключается в том, что в нем создан замечательный образ человека. Книга эта прекрасно раскрывает все грани большого дарования Дмитрия Гулиа, все стороны его таланта.

За это произведение писатель был заслуженно удостоен премии имени Д. И. Гулиа.

В творчестве Георгия Гулиа, как мы уже отмечали, главное место занимает показ прошлого и настоящего нашего народа, современного состояния и дальнейшего развития Абхазии.

Еще с молодости, находясь на разных должностях, писатель внес

значительный вклад в дело развития абхазской национальной духовной культуры, воспитания молодой творческой поросли.

С начала 50-х годов по настоящее время энергично, с полной отдачей всех своих сил работает он в Москве, в редакции «Литературной газеты». Вот уже более тридцати лет он является бессменным членом редколлегии этой газеты.

Г. Гулиа знают и как публициста, журналиста. Он много ездил как по нашей стране, так и по зарубежным странам. Многое успел узнать и увидеть. Вызывают несомненный интерес его выступления в центральной периодической печати по самым разным животрепещущим проблемам. В этих выступлениях он всегда занимает твердую гражданскую позицию и смело отстаивает ее.

Г. Гулиа постоянно заботится об абхазской писательской организации, об абхазских и грузинских писателях, об их творчестве. Многие его произведения переведены на языки народов нашей страны, в том числе и на грузинский язык. Как и его отец, он поддерживает живую связь с грузинской интеллигенцией, дружеские контакты с грузинскими писателями.

Г. Гулиа известен и как активный общественный деятель. Долгие годы он является членом правления Союза писателей СССР. Ряд лет возглавлял Центральную ревизионную комиссию Всесоюзной писательской организации.

Г. Гулиа удостоен высоких правительственных наград. Ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Георгию Дмитриевичу Гулиа исполнилось 70 лет. Свой славный юбилей он встречает в постоянном творческом поиске.

Мушни ЛАСУРИА,
председатель правления Союза писателей Абхазии, лауреат Государственной премии Грузинской ССР имени Ш. Руставели.