

# ПОВЕРИТЬ В СЕБЯ

**Ж**АНР небольшого рассказа, новеллы требует от писателя особого, можно сказать, ювелирного мастерства. На каждую фразу, на каждое слово, как в поэтическом творчестве, ложится двойная, а то и тройная нагрузка. Особую значимость приобретает здесь острота художнического видения, позволяющая находить единственно верные слова, которые, словно цементом, скрепляют фразу.

Все это подтверждает новая книга Георгия Гулиа «Зеленые когти»\*. В книгу вошли рассказы, написанные за последние годы, и две повести.

Название книге дал рассказ, посвященный взаимоотношениям человека и природы. Несмотря на некоторую легендарную окраску, рассказ жесток и реалистичен в постановке актуальнейшей для нашего времени проблемы. Судьба учителя Десимона Инал-ипы, погибшего от колючек странного кустарника, предупреждает нас: не нарушайте экологической гармонии, берегите природу — она вовсе не так беззащитна, как это кажется на первый взгляд.

О нравственных идеалах, о верности принципам, о стойкости молодого человека в трудной жизненной ситуации, когда приходится выбирать между чувством долга и внешним благополучием, карьерой, говорится в рассказе «Урок». Автор не заканчивает рассказ традиционной развязкой. Писатель хочет, чтобы читатель мог сделать выбор вместе с героем.

Вообще следует отметить, что Гулиа избегает однозначных решений и дидактики, справедливо считая, что это обедняет картину жизни — всегда такой противоречивой и полной непредсказуемых ситуаций. В рассказах писателя о нашем времени и его людях проступает глубокое знание жизненного материала. При этом Гулиа избегает соблазна «фотографического» реализма с его мини-проблемами и псевдоконфликтами. Ему важно не просто описать «маленькие будни» с искусственной привязкой к ним «большим проблемам» — писатель стремится проникнуть в глубинный философско-нравственный слой бытия своих героев.

Здесь и лежит один из главных принципов поэтики Георгия Гулиа. За метаниями и переживаниями личности открывается даль современной жизни.

Ключевым в книге, на мой взгляд, является рассказ «Алолы Алолы Алолы!». Сюжет его прост. В провинциальной районной гостинице много лет работает одинокая женщина, когда-то давно потерявшая на войне жениха. Тете Паше всего 38 лет, но будничная, размеренная жизнь, одиночество, вечное ожидание любви заставили ее поверить в свою преждевременную старость, в свою ненужность людям вне служебных обязанностей. В гостиницу попала группа туристов, и один из приезжих, художник, сумел разглядеть в тете Паше неявную красоту, скрытую тяготами жизни, и ее душевное очарование. Но главное, он смог убедить саму женщину, что слово «тетя» к ней не применимо. Художник помог Паше Земцовой поверить в себя, и для женщины началась новая жизнь.

Хочется верить, что этот рассказ заставит задуматься многих читателей. Как часто не хватает нам в жизни зоркости художника, а если говорить точнее, — зоркости человека! Ведь для того, чтобы разглядеть в ком-то хорошее, вовсе не надо обладать особым эстетическим чутьем — здесь куда важнее, простая человеческая доброта, терпимость, душевная расположенность к людям.

**Г**ЕОРГИЙ ГУЛИА известен всеююзному читателю не только как певец родной Абхазии, но и как автор прекрасных исторических романов. С историческим повествованием мы встречаемся и в новой книге писателя. В новеллах Гулиа перед нами проходят Александр Македонский и Нико Пиросмани, Пушкин и Россини, Валлатхол и Эдит Пиаф. Писатель показывает своих героев в критические, определяющие моменты их жизни, и это позволяет даже в небольшой новелле передать внутренний мир человека, высветить его характерные черты.

Особый интерес представляет в книге повесть «Поэт, или Александр Блок». Для того, чтобы воссоздать образ Александра Блока, необходимы особые любовь и такт, способные провести писателя по всем «узким» и «деликатным» местам биографии великого поэта. Эти любовь и такт у Гулиа, несомненно, есть; именно поэтому ему удалось проложить мост между прошлым и настоящим, приблизив Блока к нам, сделав его нашим собеседником.

**А. ЛАВРИН.**

\* Георгий Гулиа. «Зеленые когти», изд. «Художественная литература», 1982 г.

5 APR 1983

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
К. Москва