

# Почему усомнились в Шекспире?

Александр Аникст



Люди, знающие, что я полвека занимаюсь изучением Шекспира, не раз обращались ко мне с вопросом: в самом ли деле это он написал свои пьесы?

Бывают же в жизни явления парадоксальные! Да, в один прекрасный день усомнились в Шекспире, и не где-нибудь, а на его родине!

В чем же дело? Те, кто отрицает авторство Шекспира, не очень представляют себе его положение при жизни. Для современников

Шекспир был сравнительно малозначительной личностью. Почему? Очень просто: ремесло писателя в его время не уважалось, особенно ремесло драматурга, пишущего «для толпы».

Спустя пятьдесят лет после его смерти к Шекспиру стали относиться, как к драматургу, пьесы которого следует переделывать.

Но еще через сто лет разгорается подлинный культ Шекспира. Его признают величайшим гением, ему даже начинают приписывать такие качества, которыми он на самом деле не обладал. Утверждают, что он понимал все, знал все и во всем разбирался. Его провозгласили царем поэтов. Из него стали делать чуть ли не сверхчеловека. И невольно возник вопрос: а кем же, собственно, был он в жизни?

Принялись изучать документы. И тут выяснилось, что их маловато и все они относятся к внешней, деловой стороне его жизни. Ни дневников, ни писем не нашли. Установили, что родился он в Стратфорде-он-Эйвон, учился в местной школе, был сыном мясника, стал актером в Лондонском театре, неплохо зарабатывал, купил в родном городе очень хороший дом. Нашли кое-какие денежные документы, несколько авторграфов и ни одной достоверной рукописи.

И появились сомнения: неужели простой актер, не учившийся в университете, мог написать такие гениальные пьесы и сонеты? Нашлись охотники, которые стали поддвигать более «подходящую» фигуру, с более романтической биографией и притом из более «достойного» рода. По

мнению одних, пьесы написал философ Бэкон, другие приписали их авторство графу Ретленду, графу Оксфорду и другим. Даже и сейчас существуют общества, доказывающие авторство Оксфорда и Бэкона.

Все это фантазии, не имеющие никакого серьезного основания. Наука полностью отвергает их.

Надо знать, каким был театр эпохи Шекспира. В Лондоне театры располагались вне городской черты, недалеко от публичных домов и медвежьих загонов, где зверя для потехи зевал травил собаками. Театры объявляли пьесы, и очень редко упоминалось имя автора.

Очень часто драматург заимствовал сюжеты у других. То же самое делал и Шекспир. Авторского права в нашем понимании тогда не существовало. Шекспир взял чужой сюжет и переделал его в своего «Короля Джона». То же самое с «Гамлетом», и «Венецианским купцом», и «Королем Лиром», и так далее. Но суть в том, что Шекспир гранил по-шекспировски, и из сравнительно примитивных пьес рождался шедевр.

О чем же свидетельствуют пьесы Шекспира, если их основательно пранализировать?

Что автор их был замечательным поэтом-драматургом. Правда, не все, что написано Шекспиром, равноценно. Некоторые его произведения, нравившиеся современникам, людям новейшего времени не кажутся шедеврами. Как, например, «Тит Андроник», «Перикл», «Симбелин».

Далее, Шекспир отнюдь не был всезнающим. Например, он верил в потлеевскую систему мироздания, а в его время

образованные люди уже знали об учении Коперника. Создавая пьесу «Два веронца», Шекспир полагал, что из Вероны в Милан можно плыть на корабле. В «Зимней сказке» говорится о кораблекрушении в Богемии, то есть Чехии.

Шекспир писал пьесы для определенной труппы, той самой, в которой работал, которую прекрасно знал «изнутри». Вот один из многих характерных примеров: актер Ричард Бербедж был спутником всей театральной жизни драматурга. Шекспир пишет для него роль Ромео. Но годы идут — и Бербедж играет уже Гамлета. А годы все идут — и мы видим Бербеджа в роли Отелло, а затем он исполняет роль старика короля Лира. Так писал Шекспир роли для своего талантливого друга!

При жизни Шекспира было издано всего несколько его пьес. После смерти увидели свет все пьесы. Кто же собрал и издал их? Его друзья-актеры из театра «Глобус» Хеминг и Кондел. А знаменитый Бен Джонсон, подчас творчески соперничавший с Шекспиром, написал поэму в честь Шекспира. Есть в ней такие слова: «Он принадлежит не только своему веку, но всем временам». Вместе с тем в беседах с актерами Джонсон критиковал то, что считал промахами Шекспира. Есть немало отзывов о Шекспире, оставленных современниками, лично знавшими его как драматурга.

Короче говоря, все мысли о том, что не Шекспир писал известные нам пьесы, чепуха. Они начисто опровергаются фактами театральной деятельности и творчеством самого Шекспира. И лучшего свидетельства не надо!

Дружеский шарж  
Н. ЛИСОГОРСКОГО