

# Авторский вечер Георгия Гулиа

В театре Абгосфилармонии состоялся авторский вечер известного советского писателя, лауреата Государственной премии СССР и премии им. Д. И. Гулиа Георгия Дмитриевича Гулиа. Был он несколько необычен. Это не была просто очередная, рядовая встреча писателя с читателями. Знаменательна она была тем, что состоялась в год семидесятилетия писателя, в день, когда ему была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета Грузинской ССР «за долголетнюю плодотворную литературную и общественную деятельность, заслуги в интернациональном воспитании трудящихся».

К Георгию Гулиа в Абхазии отношение особое — как бы велики ни были его личные заслуги перед советской литературой, для абхазского читателя все равно самым значительным, даже хочется сказать, определяющим является то, что Георгий Гулиа — сын Дмитрия Гулиа.

Открыл вечер народный поэт Абхазии Баграт Шинкуба. Тепло, сердечно говорил он о своем коллеге. И, конечно же, начал свой рассказ о Георгии Гулиа — с его отца.

У Чакадзе живет примета: в год большого снега большим бывает и урожай. Но тот урожай, который после большого снега в начале века собрал учитель семинарии Дмитрий Гулиа, не знал себе равных: вышла первая книга его стихов, положившая начало абхазской художественной литературе, вот-вот должен был выйти в свет второй сборник, да к тому же родился сын, первенец, наследник. Сын пошел по стопам отца. Он стал писателем, многогранность дарования, тематический диапазон которого не могут не поражать. В его творчестве современность соседствует с историей, нередки древней, на его страницах — герои множества стран и народов. И сколько же архивных документов нужно разыскать и изучить, сколько книг прочитать, сколько поехать по свету, чтобы написанное дошло до сердца читателя, чтобы волновало, вызывало чувство доверия!

Как известно, Георгий Гулиа постоянно не находится в Абхазии, а живет и

работает в Москве. «Когда он уезжал из Абхазии, в Сакене стояла послевоенная весна. Но мы не чувствуем его отсутствия, он постоянно связан с Абхазией», — сказал на вечере Б. Шинкуба. Другой абхазский поэт — Иван Тарба, говорил об удивительной работоспособности, трудолюбии Георгия Дмитриевича, уплотнившего делами до предела каждый день своей жизни. Он всю жизнь работает, и отнюдь не только за писательским столом. Окончив Тбилисский институт инженеров железнодорожного транспорта, он был прорабом, строил дорогу на ветке Келасури — Гульриш, потом руководил Управлением культуры Абхазии, работал в периодической печати... И вот уже более двух десятилетий — в редакции «Литературной газеты», членом редколлегии которой он является. И все эти годы выходят его книги. Следом за «Весной в Сакене» вышли «Добрый город», «Нама», составившие потом трилогию «Друзья из Сакена», затем были «Черные гости», «Водоворот», «Фараон Эхнатон», «Викинги», романы о Лермонтове и Омаре Хайяме, множество рассказов... В шестом номере «Звезды» за этот год опубликован новый роман Георгия Гулиа — о знаменитом Ганнибале... И на какую бы тему ни писал Георгий Гулиа, Абхазия присутствует на его страницах, абхазские пословицы, поговорки органично вкраплены в текст, словно солнце Абхазии светит сквозь строки.

Ту же мысль подчеркнул выступивший на вечере грузинский поэт Шота Аюбия: абхазский писатель, на каком бы языке он ни писал, принадлежит Абхазии. И еще одну: у подножия абхазских гор многие века рождались большие таланты, но только под солнцем Советской власти родились такие понятия, как абхазский писатель, абхазский артист, абхазский ученый...

Обращаясь к читателям, Георгий Гулиа словно отчитывался за прожитый год. Год назад на такой же встрече он говорил о том, что работает над новым романом — и вот «Ганнибал» уже опубликован в «Звезде». Когда рукопись

уже была в редакции, писатель считал все же своим долгом побывать в Испании, посмотреть места, о которых идет речь в его романе. Добраться до городка Картахена, называвшегося ранее Новый Карфаген, сравнить его со Старым Карфагеном в Тунисе, так похожим на него и расположением, и бухтой, попытаться еще раз понять, для себя уточнить, почему именно этот, а не другой путь избрал Ганнибал для своего похода... И хотя в Мадриде стояла сорокаградусная жара, а на юге Испании было и того жарче, он совершил это нелегкое путешествие, добрался до нужных мест. И в уже набравшуюся рукопись добавилось всего четыре строчки — о том, что было только предположением, а теперь стало очевидностью... Всего четыре строчки, зато достоверные, проверенные... Это — немалый результат поездки. И это — немаловажная деталь, характер и з у о щ а я творчество писателя, его манеру работать.

Конечно же, на вечере звучали произведения Георгия Гулиа. Он сам прочитал небольшой, полный юмора рассказ о встрече советского и чехословацкого киноактера, о смешном разговоре, состоявшемся между ними. Артист Абгосфилармонии Владимир Козлов читал рассказы «Урок» и «Абхазская свадьба», артист Московского театра комедии Валерий Анисимов — композицию из романа об Омаре Хайяме. И, конечно же, были записки с вопросами, на которые охотно и подробно отвечал автор.

На творческом вечере Георгия Гулиа присутствовали члены и кандидаты в члены бюро Абхазского обкома КП Грузии Б. В. Адлейба, В. И. Алавидзе, Р. Г. Кедбая, В. М. Цугба, К. Н. Сичинава, зам. Председателя Совета Министров Абхазской АССР Ш. М. Шакая, зав. отделом пропаганды и агитации обкома партии В. Д. Авидза, секретарь Президиума Верховного Совета Абхазской АССР Ю. Т. Квициния.

Ю. ГЕРИЯ.

На снимке: выступает Г. Гулиа.

Фото В. Меликяна.

