

Шагни навстречу

ТВ СТАВИТ
ПРОБЛЕМУ

Н. Гундарева, актриса:

— Ни один фильм не принес мне столько писем, как «Хозяйка детского дома». Думаю, все дело в том явлении, которое лежит в основе картины по сценарию И. Г. и В. И. Ольшанских. С таким горем в детском доме встречаешься!.. Хотя внешне все спокойно: ходят нормальные дети, у одной девчонки аккуратные заколочки, у другой — нет, лохматая... Но когда представишь, что вот этим зданием, каким бы оно ни было прекрасным, ограничивается вся их жизнь... При чем их могут и на экскурсии водить, и в кино, и в зоопарк, в бассейн, на стадион... Но все равно их общий дом — только это здание с забором. Пусть там даже парк с роскошными деревьями, но отчего дома он не заменит. Можно сделать трехместные люксы, соорудить бассейны с золотыми рыбками, купить детям зебр, павлинов... Но все равно он не будет Домом, если его не согреют своим теплом и заботой о детях люди, похожие на мою героиню.

Многие пишут, что они не понимают, как это моя героиня, Александра Ивановна, такая справедливая и честная, вообще стала разговаривать с Ксенией — женщиной, бросившей сына. И — хотите не хотите — они по-своему правы.

За ошибки надо платить! Когда я смотрю на детдомовских ребят, я думаю: «Ну что — сажать, что ли, их отцов?» Нет, кажется, им никакой пощады. А потом подумаешь: а может быть, надо иначе? Может быть, давать надежду людям, которые попали в такое положение?

В. И. Кремнев, режиссер:

— То, что сделала актриса Людмила Полякова, играющая Ксению, на мой взгляд, не меньше того, что сделала Наталья Гундарева, показав женщину, ставшую подлинной матерью для брошенного мальчика и десятков таких, как он. Большинство женщин, которые бросили своих детей, не вернутся к ним. Но если хоть часть найдет силы в себе для того, чтобы сделать этот шаг, то, я думаю, это будет лучшей наградой нам, авторам фильма. Поляковой удалось показать женщину, которая находится на нравственном распутье. Женщину, которая, пытаясь вернуться к сыну, сделала шаг навстречу самой же себе.

Л. Полякова, актриса:

— Я не хотела слез, каких-то сантиментов. Трагедия в том, что за свой проступок Ксению все равно ждет расплата. Человека, я уверена, за брошенного им ребенка непременно ждет расплата — в конце ли жизни, раньше ли...

Те пять дней, пока мы привыкали к съемочной площадке в детском доме, у меня ком в горле стоял, когда я видела стопки дел детдомовских ребят. Я узнала, что



у этих детей практически у всех живы родители.

Фильм снят. Но чувство такое, что нам все равно теперь спокойно жить нельзя. Надо снова и снова будить в людях боль за этих детей.

В. И. Кремнев:

— Я думаю, что вопрос надо поднимать и о материальной ответственности. Что бы человек, бросая свое дитя, знал, что он будет потом вкладывать денежные средства в его воспитание. А то ведь как получается: когда отец бросает ребенка, он платит алименты жене, а если бросили ребенка и мать, и отец, то они как будто бы абсолютно никакого отношения уже к нему и не имеют. Все на себя берет государство. Это влияет на психологию самих детей. Я знаю случаи, когда бывшие воспитанники детдома спустя год-два приносили в детдом и тоже сдавали своих детей, как когда-то их матери. Такая вот страшная эстафета...

За искалеченной судьбой ребенка встает чаще всего зловещая тень алкоголизма родителей. Мало того, что алкоголь тяжело сказывается на здоровье детей, он отравляет саму атмосферу семьи, разрушая ее основу. Так что нынешние детские дома — одно из тягчайших обвинений как тем, кто пьет, не думая о судьбе детей своих, так и тем, кто слишком благодушно относится к пьянству — этому вопиющему социальному злу.

Н. Гундарева:

— Сейчас ребят учат в школе чему угодно: домоводству, эстетике, а о том, что появится семья и за нее, за ребенка, которого не в капусте нашли, а он — часть тебя, необходимо нести ответственность, — об этом говорить, к сожалению, часто забывают. А пока будут такие родители — молодые в основном люди, которые бросают своих детей, — нам детских домов не избежать.

Кадр из фильма «Хозяйка детского дома». В главной роли — Н. Гундарева.

Фото Н. АГЕЕВА.