



## «БЫЛИ БЫ РОЛИ ИНТЕРЕСНЫМИ...»

В 1971 году после окончания Театрального училища имени Б. В. Шукшина Наталья Гундарева пришла в труппу Театра имени Вл. Маяковского. А сейчас она одна из ведущих актрис театра, здесь ею сыграны многие роли. Как-то на вопрос, какие роли она хотела бы сыграть, Наталья Гундарева ответила: «Любые. Были бы роли интересными и живыми».

И Гундарева следует своему принципу: роли, созданные ею, всегда неоднозначны, актриса, тонко раскрывает всю сложность человеческого характера, эмоций, переживаний.

Одной из первых ролей, наиболее полно раскрывших яркий, самобыт-

ный талант актрисы, стал образ Липочки в пьесе А. Н. Островского «Банкрот».

Вначале может показаться, что для дородной купеческой дочки нет ничего дороже танцев, с таким упоением порхает она по сцене. Но очень скоро становится очевидным, как за внешней легкомысленностью проступает натура грубая, жестокая, даже страшная.

Большой творческой удачей актрисы стала роль Люськи в спектакле «Бег» М. Булгакова.

А последняя работа в театре — трагический образ Катерины Измайловой в «Леди Макбет Мценского уезда» — буквально поражает зрителя глубиной, искренностью чувств, мастерством исполнения.

Главная героиня фильма «Сладкая женщина» — одна из лучших ролей актрисы в кино. За короткие минуты она смогла рассказать о том, как губительны для человека «вещизм и потребительство», съедающие и опустошающие душу.

Творческий путь Натальи Гундаревой только начинается. Но начало сильное, взрывное, многообещающее. Недавно ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. А многие открытия актрисы еще впереди.

**НА СНИМКЕ:** заслуженная артистка РСФСР **Н. ГУНДАРЕВА** в роли Катерины Измайловой в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л. ПАХОМОВА.**

Фото ТАСС.