

КОНКУРС ЗРИТЕЛЬСКИХ МНЕНИЙ

АНТОНИНА В МАСКЕ И БЕЗ

МАСТЕРОМ эпизодических ролей по праву можно назвать заслуженную артистку РСФСР Наталью Гундареву.

Я расскажу о ее новой роли в фильме режиссера Николая Губенко «И жизнь, и слезы, и любовь». Героиня Гундаревой — шеф-повар дома ветеранов Антонина. Она откровенно выслуживается перед своим начальником. И ее «ухаживание» за ним не ограничивается одними вкусными обедами.

Антонина отнюдь не так безобидна, как кажется. Порой она желает «власть употребить». А уж как она кипит, когда кто-то идет против нее. Ее маска — вечное прысканье по поводу и без, хиханьки-хаханьки, находящие поддержку у недалеких подружек, на деле — защита от страха перед непонятным, «заумным», перед теми, кому доступно больше, чем ей. Отсюда ее основное качество — воинствующее хамство.

Гундарева продумала роль до мелочей.

Заслуга ее в том, что она не просто «списала образ с натуры», а заставила нас взглянуть на жизнь Антонины, жизнь без слез и без любви, с разных точек.

Галина ЕВТУШЕНКО.

г. Москва