

ДОСЬЕ

Наталья Гундарева против «ЭС». «ЭС» — за Наталью Гундареву

Добрейшая и доброжелательнейшая, а также несравненная Наталья Гундарева обиделась на газету «Экран и сцена» и рассказала своему визави Эльдару Рязанову, а еще миллионам телезрителей, что вышеупомянутая газета отобрала у нее главный приз Монреальского фестиваля, сообщив, что достался он Клаудии Кардинале.

Конечно, это было бы большим свинством со стороны газеты выдавать черное за белое, хоть Клаудия Кардинале тоже актриса весьма именитая. И можем понять Наталью Гундареву, которая аж с осени 1990 года (время ее триумфа в Монреале с фильмом «Собачий пир» Леонида Менакера) не может простить газете...

Только вот вопрос: какой? Гундарева сказала — «Экран и рампа», Рязанов ее поправил — «Экран и сцена». Может, зря поправил? Мы, правда, не знаем газеты с названием, похожим на наше, но сами перед Гундаревой и Кардинале чисты. Мы их очень любим. Но Наталью Гундареву — чаще.

В этом читатели могут убедиться (и Вы, Наталья Георгиевна, — Вас кто-то ввел в заблуждение в отношении нас), познакомившись с факсимильными воспроизведениями нескольких публикаций в «ЭС». В том числе и той — от 11 октября 1990 года, где как раз с точностью до наоборот, — если иметь в виду слова Гундаревой — черным по белому написано, кто получил на самом деле приз за лучшую женскую роль в Монреале.

Наталья Георгиевна! Не верьте наветам, читайте лучше «Экран и сцену» лично. Наш индекс 50182, подписная цена на месяц — 16 рублей. (А в 1990-м было 40 копеек). Дешево и правдиво!



Наталья Гундарева — лучшая актриса 1990 года. Фото Алексея Белянцева.
«ЭС» № 1/105/, 2—9 января 1992.

...я дан...
...их красок и пресловуто...
...енкса.

Может быть, фильм «Собачий пир» Менакера потому и имел успех в Монреале (а Наталья Гундарева отвоела приз за лучшую роль у той же Кардинале), что его герой-алкаши вызывали не только брезгливость, но и сочувствие. Этот фильм странным образом обрел кино, г...

«ЭС» № 41, 11 октября 1990. Андрей Плахов.

...рого -рег. Уп, ... Диле...
...им психологическим». Это было бы самонадеянно и вызывающе, если бы не одно обстоятельство: у него в театре есть Н. Гундарева (одно открытие этой актрисы обеспечило бы А. Гончарову место в истории отечественного театра), есть С. Немоллева; есть А. Джигова, Т. Васильева и О. Яковлева; есть А. Симонова, А. Фатюшин, М. Филиппов, И. Кошк...
...ханян, А. Лазарев, И. Охлупин, Н. Волков-Виторган. Я назвал тех, кто...

«ЭС» № 1/157/, 14—21 января 1993. Борис Любимов.