

# “Киноцентр” в помощь

Культур. — 2006. — 23–29 марта. — С. 2

## Пожилые московские кинематографисты будут получать по 500 рублей в квартал

Парадное лицо кинематографа — блеск презентаций, фестивалей, сверкание звезд. А, по сути, жизнь большинства наших кинематографистов мало чем отличается от жизни их соотечественников. По окончании творческой карьеры их ждет примерно такая же, как и всех, пенсия, а у юных питомцев киношкол — такая же, как у всех, стипендия, а проблема безработицы стояла перед представителями кинопрофессий еще до того, как ее “открыло” наше общество.

Согласно московскому законодательству (Закон о благотворительности, а также Закон о ставках и льготах по налогу на прибыль) организация имеет право не перечислять налог на прибыль в бюджет города, а направить эти деньги на собственную благотворительную программу. Этой возможностью и решил воспользоваться акционерное общество “Киноцентр”. Оно объявило о том, что программа “Кинематографистам Москвы — социальную защиту” начинает действовать.

Программа разработана совместно с Московским союзом кинематографистов, что вполне естественно: кто, как не МСК, наиболее точно представляет нужды столичных кинематографистов? Понятно также, что благотворительная деятельность должна остаться в рамках Москвы, что и оговорено городским законодательством. Буквально на днях из средств, поступивших от МЗАО, была оказана материальная помощь 326 кинематографистам, подавшим заявления в Московский союз. А начиная со второго квартала этого года, будет выплачиваться ежеквартальная материальная помощь неработающим пенсионерам — членам Московского союза. Пока программа рассчитана на два года (после этого она

будет пересмотрена и, разумеется, продолжена, но уже с учетом новых обстоятельств), а полная стоимость двухлетнего цикла должна составить 18 миллионов 600 тысяч рублей. Это — бюджет идеальный. Прибыль “Киноцентра” несколько меньше, однако по существующему законодательству можно привлекать деньги сторонних организаций и частных лиц, что и намерены сделать партнеры — МСК и “Киноцентр”.

Встретившись с членами наблюдательного совета при благотворительной программе (в нее входят председатель МСК Валерий Лонский, Клара Лучко, Николай Еременко, Михаил Глузский) накануне подведения первых итогов, нельзя было не заметить, что настроены они решительно и уверены: со временем и идеальный вариант будет освоен. Что же предполагается сделать для привлечения сторонних средств?

— *Сейчас все ходят с протянутой рукой, —* считает председатель наблюдательного совета народная артистка России **Наталья Гундарева**. — *Как мы будем искать эти средства — пока секрет. В том числе и потому, что не хотелось бы, чтобы нам “теребезали дорогу”. Сделаем все возможное: подключим личные знакомства, мы уже примерно представляем, к кому можно обратиться. Будем стараться не просто так брать в компанию, будем выбирать. Время сейчас стремное, надо искать людей верных. Результаты уже есть. Пока эти люди прорисовали себя на рекламных проспектах автомобилей: указываются технические данные разных марок, пробег, километраж... Открываешь серединный лист, а там реклама фирмы “Мер-*

*седес”.* “Мерседес” в рекламе не нуждается”. Уже сейчас мы можем оказывать гарантированную материальную помощь — до 500 рублей ежеквартально — неработающим пенсионерам — членам МСК. У нас есть деньги и на одновременную материальную помощь. Это лечение, это санатории, к сожалению, это похороны и памятники. На сегодняшнем заседании наблюдательного совета было оговорено и наше участие в мероприятиях к 55-летию Победы.

Мы благодарны городу и его мэру Юрию Михайловичу Лужкову, который лично заботится о возрождении благотворительности в Москве. Сейчас надо работать. Мы уже многое можем и надеемся, что найдутся люди, которые захотят нам помочь. Если, конечно, для них это будет не слишком обременительно. Тут возраст не имеет значения, это может быть и тридцатилетний бизнесмен, которому поднимает настроение фильм “Председатель”... Надо помочь многим людям, ставшим частью истории ответственного кино. Кинематографические профессии — зависимые. Бывает так, что наш коллега и в 50 лет, и в 40 — еще не став ни ветераном, ни пенсионером, — уже нуждается в помощи, оказавшись в простое.

Проблемы у кинематографистов, в том числе и материальные, есть. Собственно, у кого их нет? И очень хорошо, что конкретным людям, за которыми фильмы, судьбы, дети и родители, свои житейские обстоятельства, оказана реальная помощь. В дальнейшем предполагается начать выплату стипендий, проводить благотворительные вечера и другие акции.

Анастасия МАШКОВА