

После картины «Осень» на киностудию пришло письмо из-под Курска: «Передайте товарищу режиссеру, что он молодец, потому что снимает не только профессиональных артистов, но и нас, простых людей. Крестьянка Гундарева прекрасно сыграла доярку Дусю...»

В ЛУЧАХ СЛАВЫ



У НАТАЛЬИ ГУНДАРЕВОЙ

НЕТ ДРУГОГО ВЫХОДА, КРОМЕ КАК БЫТЬ СИЛЬНОЙ

Давно известно, что настоящие народные артисты не те, кому это звание присваивает власть, а те, кого сам народ считает своими. И за которых переживает как за родных. Когда с известной актрисой Натальей Гундаревой случилось несчастье — инсульт, трудно было найти человека, который не переживал ее горе как свое. Сколько людей молилось за Наталью Георгиевну, желая ей выздоровления! И едва ли их стало меньше сейчас, спустя полгода.

Наташе было не до танцев

Если бы Наталья Гундарева в свое время поступила в Московский инженерно-строительный институт, родина наверняка бы получила в ее лице прекрасного инженера, но мы бы навсегда потеряли замечательную актрису. К счастью, Наталья Георгиевна оставила в покое реконструкцию железобетонных керамических комбинатов и серьезно занялась актерской профессией, — то есть тем, ради чего родилась.

Детство Наташи Гундаревой прошло в центре Москвы, в коммунальной квартире на Таганке. В школе, где училась Гундарева, детьми, что называется, «занимались»: водили в театры, консерваторию, приглашали интересных людей на школьные ве-

чера. Потом Наташа пошла в ТЮМ — Театр юного москвича, где и сыграла свою первую роль.

«Я сама!»

Поругавшись с одним из школьных педагогов, Гундарева, не доучившись года, ушла из школы. Училась в вечерней, работала в конструкторском бюро, занималась на подготовительных курсах... Наталья твердо решила стать строителем и уже сдала два сложных экзамена, как вдруг прибежал ее приятель:

— Наташка, это правда, что ты в МИСИ поступаешь?! С ума сошла! Немедленно неси документы к нам, в Щукинское!

И юная Гундарева послушалась... Ее допустили к последнему туру творческого конкурса. Актриса так вспоминает это событие: «Я надела платье, усыпан-

ное голубыми цветами. Зависла, надела ресницы, брови, щеки, губы. Иду по улице, и вдруг дождь... С тех пор я всю свою жизнь так делю: до Дождя и после Дождя. Потоки воды смыли мои кудри, мои щеки. Вот в таком виде, в прилиплем к телу платье, я вошла в училище».

Короче говоря, «вошла, увидела и поступила», выдержав, кстати, нешуточный конкурс — 247 человек на место! А дома предстоял серьезный разговор с мамой, которая считала, что актриса — это не профессия и что теперь всю жизнь дочь будет чуть ли не голодать. И хотя мама для Гундаревой — это святое (она даже курить начала с тринадцати лет только потому, что с сигаретой ходила и мама), поступила Наташа по-своему. И мама знает почему: первое Наташино слово было «сама».

И буду век ему верна...

Ректор Щукинского училища Борис Захава сказал однажды Гундаревой: «Никогда никому ничего не доказывай». Наталья сформулировала для себя этот принцип несколько иначе: если хочешь что-то доказать, докажи сначала себе. И доказала — не только себе, но и всем, что она — актриса большого дарования.

В 1971 году, по окончании училища, Гундареву приглашает главный режиссер Московского театра имени Маяковского Андрей Гончаров. Через три года Наталья дебютирует ролью Липочки в пьесе Островского «Банкрот». Говорят, эту роль хотела получить сама Дороница (видимо, поэтому маститая актриса очень ревниво отнеслась к успеху молодой дебютантки). Так начинается театральный путь Гундаревой. Она оказалась верной актрисой: вот

могла остановить слезы — она плакала о судьбе своей несчастной героини Нины. А режиссер Георгий Данелия сказал: «Из-за этих слез именно ты должна была играть Нину — и больше никто».

Маленькая семья большой актрисы

Наталья Георгиевна не любит говорить о своей личной жизни — считает, что обсуждать можно только ее роли. О своей семье рассказывает немного: «Муж, мама и я». У мужа, тоже актера театра Маяковского Михаила Филиппова, есть сын, который сейчас учится и работает. Мама Гундаревой посещает все премьеры, покупает календари с ее портретами и ненавидит всякого, кто позволяет себе не любить ее дочь.

В фильмах Гундарева всегда играла примерных матерей, а в картине «Однажды двадцать лет спустя» с удовольствием сыграла мать-героиню, у которой аж десять ребятишек! Но своих детей у Натальи Георгиевны нет.

По ее собственным словам, детей ей заменяет театр. И, видимо, за успех надо платить частью своей жизни: «Наверное, когда я постарею, буду очень жалеть, что нет детей. А может быть, и нет... Не знаю, что со мной будет дальше, но пока я не испытываю потребности иметь детей, не чувствую их отсутствия», — призналась актриса.

Без меня меня женили

Популярность Натальи Гундаревой в народе всегда была столь велика, что вокруг нее имени возникали настоящие легенды — люди принимали живое участие в личной жизни актрисы, сочиняя всевозможные небылицы.

уже тридцать лет Наталья Георгиевна работает в Маяковке.

А на следующий год после начала работы в театре Гундареву приглашают в кино. Она снимается в фильме «Здравствуй и прощай».

Спасибо крестьянке Гундаревой

Далее были кинокартины, которые сделали Наталью Гундареву знаменитой: «Сладкая женщина», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Осенний марафон», «Одиноким предоставляется общежитие», «Зимний вечер в Гаграх» и многие другие. Гундареву любят и режиссеры, и простые зрители, которые в ее ролях узнают себя.

— Мой главный зритель, — говорит актриса, — это, конечно, бабы, простые женщины. Особенно, видно, понимают моих героинь на сцене. После картины «Осень» на киностудию пришло письмо из-под Курска: «Передайте товарищу режиссеру, что он молодец, потому что снимает не только профессиональных артистов, но и нас, простых людей. Крестьянка Гундарева прекрасно сыграла доярку Дусю...»

Много писем Наталья Георгиевна получила после фильма «Однажды двадцать лет спустя». Одна женщина призналась: «Вы мне напомнили мою маму». Другая: «В войну у меня погибла сестра, она была такая же добрая, как вы...»

Как-то раз, когда отсняли одну из сцен фильма «Осенний марафон», Гундарева никак не

Так, многие поклонники думали, что Наталья Гундарева и Сергей Шакуров — муж и жена. Актрисы вместе снимались, а значит, ездили вместе, жили в одной гостинице, их часто могли видеть вдвоем. А потом они появлялись вместе на телеэкране — и этого оказывалось вполне достаточно, чтобы люди делали соответствующие выводы.

Потом Гундареву «выдали» за актера Александра Михайлова.

— Мне об этом очень забавно рассказывала его жена, — смеется Наталья Георгиевна. — Им однажды позвонили, чтобы договориться с Сашей о концерте. Вера подошла к телефону, на другом конце провода обрадовались и предложили ей тоже выступить. Она не актриса и поэтому очень удивилась: «А что я буду делать?» Ответили, тоже, мол, что-нибудь расскажете. Долго уговаривали, наконец стали прощаться: «До свидания, Наталья Георгиевна». Вере, конечно, все сразу стало ясно.

Иногда не мешает «вскинуться»

Гундарева называет себя контактным человеком, но светских раутов и тусовок избегает — не нравится ей суетность этих мероприятий.

В гости Наталья Георгиевна тоже ходить особенно не любит. Есть, правда, у нее две давние подруги, не имеющие ни к театру, ни к кино никакого отношения. Когда Гундарева с мужем к ним приезжают — сразу начинают «жить семейно».

— То есть они уже знают, что я сразу потребую халат, тапки, и мы осядем у них дня на два, чтобы общаться долго, — говорит актриса.

Однако Гундарева вовсе не затворница и любит иногда, по ее словам, «вскинуться» — одеться по особенному нарядно, поехать куда-нибудь. Но такое настроение бывает у нее крайне редко.

В свободное время, которого практически нет, Наталья Георгиевна предпочитает ходить в бассейн, заниматься вязанием или рисованием.

Настоящая сила — в слабости

Гундарева по-настоящему сильный человек. После серьезной автокатастрофы, которая случилась в 1980-х годах, она не только вскоре приступила к съемкам, но и снова села за руль — чтобы избавиться от чувства страха. Когда режиссер Андрей Гончаров узнал, что Гундарева после аварии опять за рулем, он закричал: «Наташа, вы опять доказываете, что все можете?»

Доказывает, но самой себе. Еще в школе «полная, рыхлая», как она сама о себе говорит, Наташа поступила в баскетбольную секцию. Потом, чтобы доказать свою «морозоустойчивость», будущая актриса, никогда до этого не ходившая на лыжах, первой напросилась в лыжный поход.

А еще она очень не любит, когда ее называют железной леди. «Когда меня спрашивают, почему я такая сильная, отвечаю: «Потому что слабая. У меня другого выхода нет, как быть сильной».

Несчастье

17 июля прошлого года вся страна узнала о несчастье, произошедшем с любимой актрисой, — у Гундаревой случился ишемический инсульт, почти месяц она была в коме. День и ночь врачи боролись за ее жизнь. В начале августа к актрисе вернулось сознание.

Свой день рождения, 25 августа, Наталья Георгиевна встретила в больничной палате. Лично поздравить ее с этим праздником не смогли ни коллеги, ни поклонники, — в палату допускали только мужа. Накануне дня рождения Гундаревой передали поздравления от поклонников, которые пришли в госпиталь имени Бурденко. Еле слышно Гундарева произнесла: «Спасибо! Я люблю...»

Коллеги Гундаревой по театру имени Маяковского говорят, что обычно свои дни рождения актриса стремится встретить среди друзей, в театре. Особенно радовалась, если в этот день ей предстояло выйти на сцену. А после спектакля обязательно устраивает дружеские посиделки на всю труппу человек в сто-сто пятьдесят.

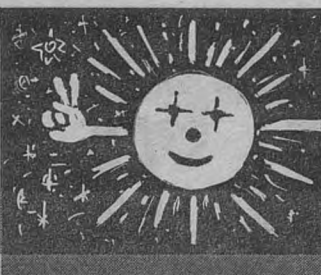
Я очень люблю эту жизнь

Будем надеяться, что следующий день рождения Наталья Георгиевна встретит дома или в своем родном театре, — в кругу близких, друзей и поклонников. Недавно врачи сообщили, что актриса чувствует себя неплохо. С каждым днем ей становится все лучше: улучшается речь, восстанавливается двигательная способность, словом, состояние стабилизируется.

В интервью незадолго до болезни актриса сказала: «Я очень люблю эту жизнь, слишком люблю, чтобы разделить ее на любовь к работе, любовь к семье, любовь к друзьям, любовь к книгам, к искусству. Для меня эта многомерность и есть жизнь. И я ни от чего не могу отказаться».

Ни от чего не отказывайтесь, Наталья Георгиевна! Поскорее выздоравливайте, мы, ваши поклонники, очень этого ждем.

Алексей ЧАГАЕВ



Общероссийская газета
МОЯ Семья

2002-февр. № 7-с. 19

февраль 2002

Гундарева Н.

02.02.2002, февр.

