

ЛЮБОВЬ

28 августа у любимой актрисы - юбилейная дата. Мы передаем Наталье Георгиевне горячие пожелания наших читателей - поскорее выздороветь и вернуться к работе, ведь ее новых ролей так ждут! А пока по многочисленным просьбам авторов писем в «КП» мы листаем «семейный альбом» актрисы со многими ранее нигде не публиковавшимися подробностями ее жизни и творчества.

Наташина
«мама»

Первой заметила талант Натальи Гундаревой педагог Евгения Васильевна Галкина.

- Наташа пришла заниматься в наш ТЮМ (Театр юных москвичей при Дворце пионеров. - Авт.) восьмиклассницей, - рассказывает Евгения Васильевна. - Я тогда уже набрала курс и не хотела принимать опоздавшую, но Наташа была такая живая, непосредственная, что я сделала исключение. На сцене она играла с упоением! Однажды в спектакле «Король-олень» взяла и плюхнулась на королевский трон - этого мы не репетировали!!

На театральные «капустники» мальчишки из всех девчонок брали только Гундареву: она могла и над собой пошутить, и других пошутить без стеснения.

- Мы часто давали спектакли на фермах, ходили в походы, - вспоминает Евгения Васильевна. - Наташа такая хозяйственная, помню, однажды вручила ребятам наволочку и... стали в ней промывать рис! «Наташа, ну зачем в лесу промывать рис?» - «Надо, Евгения Васильевна!»

Первая любовь

О первой любви Наташи Гундаревой помнят все бывшие «тюмовцы».

Актриса Валентина Шевченко вспоминает, что Наташа Гундарева и Владик Долгоруков были неразлучны, Владик нежно ухаживал за хохотушкой Наташей. Вместе играли в спектакле «Король-олень» - Владик был Королем, и к нему приходила свататься героиня Гундаревой Смеральдина.

По сюжету сказки Король отвергает ее любовь. А в жизни любовь Наташи отвергли... родители Владика.

Узнав о серьезном увлечении сына, они даже приходили во Дворец пионеров и требовали на него повлиять. Грозили, что запретят сыну заниматься в кружке, а он с юности мечтал стать актером...

Потом и Наташины родители высказались против их дружбы.

Для Наташи и Владика это стало первой в жизни трагедией.

Их любовь угасала мучительно долго. Поступив в разные театральные вузы, еще продолжали встречаться. Но постепенно студенческие заботы «засасывали», и каждый устремился к своему актерскому будущему. Сейчас Владислав Долгоруков работает в ТЮЗе, он доцент ГИТИСа.



Кадр из спектакля «Король-олень» - Наталья Гундаревой здесь 18 лет.

Его личная жизнь сложилась негладко. В жены он намеренно выбрал не актрису. Но вскоре развелся (от первого брака есть дочка). Второй раз женился на актрисе. К сожалению, она умерла от рака. И сегодня в жизни Владислава одна работа. Все эти годы с Гундаревой он виделся на традиционных встречах выпускников ТЮМа.

«Однажды я заболела, так они ко мне домой всей оравой приехали, - смеется Евгения Васильевна. - Наташенька командовала на кухне. А потом вместе с Владиком они убирали квартиру. Увы, последние два года эти дружные встречи проходят без Наташи. И Владислав очень переживает из-за ее болезни.

Сначала
похудейте!

Гундареву в актрисы брать не хотели. «В первый год Наташа не поступила в Щукинское, - рассказывает Евгения

Васильевна. - Экзаменаторам не понравилась ее полнота, одна дама заявила с апломбом: вы сначала похудейте, а потом приходите! Что с вашей фигурой дальше будет...

Но это же глупость! Да, Наташа с юности была полненькая, но свою полноту она носила с легкостью, порхала на сцене! А предположение отдали длинноногим красавицам, которых и брать бы не надо!

Наташа расстроилась и пошла работать в КБ. Уставала очень, но играть в наш театр по вечерам приходила. А на следующий год на вступительный экзамен должна была прийти великая Мансурова, вся тонюсенькая! И, говорят, полноватых девушек не жалуется. Так Наташа выучила ее монолог, с которым Мансурова блистала в театре! «Я поставила стул прямо перед Мансуровой и начала именно для нее читать!» - рассказывала мне Наташа после удачной сдачи экзаменов». Щукинское учи-

лище Наталья Георгиевна окончила с отличием и получила приглашения чуть ли не во все театры Москвы! Но выбрала Театр имени Маяковского.

Первый муж

Во всех интервью и в автобиографии Гундарева указывает одного мужа - актера Театра Маяковского Михаила Филиппова. Однако по счету он у нее третий.

По иронии судьбы сегодня Михаил Иванович работает под началом... первого мужа Натальи Георгиевны, режиссера Театра Маяковского Леонида Хейфеца. В этот театр Хейфец пришел чуть больше двух лет назад. С Гундаревой они сохранили хорошие отношения, но спектакля с ее участием режиссер поставить не успел: у Натальи Георгиевны случился инсульт, от которого она пока до конца так и не оправилась.

За Леонида Хейфеца Гундарева вышла замуж в самом начале актерской карьеры. Муж предложил ей

первую роль на телевидении - в середине 1972 года он взял ее на роль Марфиньки в телевизионную экранизацию «Обрыва» И. Гончарова. Актрису заметили.

Леонид Ефимович до женитьбы жил в Театре Совет-

ской армии прямо за кулисами. Но хлопотал о квартире, говорил другу, мол, получу жилье, и тогда уж с Наташенькой поженюсь.

Так и вышло. Супруги поселились в новой прекрасной квартире на Тверской (дом построили специально для актеров).

Хейфец ставил спектакли в Малом театре (театр был недалеко от дома супругов) и частенько всю труппу после спектакля вел к себе домой. Кричал жене с порога: «Наташенька, накрывай на стол!»

Сначала Гундарева привела гостей с радостью, потом ночные посиделки стали даваться ей с трудом: после фильма «Сладкая женщина» ее засыпали предложениями, она очень уставала, а тут - гости чуть ли не каждый вечер!

Подруге Гундарева жаловалась: «И вот я стою на кухне и чищу картошку. Я так устала от хозяйских забот. Не могу больше! Все, кончилась моя любовь!»

Наташина мама помогать дочке не могла - она сама как раз второй раз вышла замуж. И Гундарева поняла: придется выбирать - или работа, или семья. И после шести лет счастливой супружеской жизни она решила в развед: работа победила.

Второй муж

Ее вторым мужем стал актер Виктор Корешков. Красавец.

В Театре Маяковского он играл с Гундаревой в спектакле Гончарова «Леди Макбет Мценского уезда» (за этот спектакль актрисе была присуждена в 1984 году Государственная премия СССР).



Леонид Хейфец сейчас возглавляет Театр Маяковского.



Виктор Корешков увлекался женщинами и на сцене, и в жизни (спектакль «Леди Макбет Мценского уезда»).