

СИЛЬНАЯ И СЛАБАЯ

“Когда у меня спрашивают: “Наташа, почему ты такая сильная?” - я отвечаю: “Потому что слабая. У меня другого выхода нет”.

ЕЩЕ КАПЕЛЬКУ

ПЕРЕД тем как писать о Гундаревой, я провел своеобразный опрос: “С каким фильмом у вас в первую очередь ассоциируется Наталья Гундарева?” И однозначного ответа так и не получил. Кто-то называл “Одиноким представляется общежитие”, кто-то - “Вас ожидает гражданка Никанорова”, кто-то - “Осенний марафон”. А один из опрашиваемых не мог вспомнить названия фильма, но зато в деталях описал эпизод, в котором главный герой просит у персонажа Гундаревой еще капелючку супа. И та, вылив содержимое половника обратно в кастрюлю, смачкапнула на тарелку гостя ровно одну каплю супа. Фильм, кстати, называется “Подранки”. А то, что эпизодическая роль Наталии Георгиевны так запала в душу, лишь в сто миллионный раз подтверждает, что звание Гундаревой надо писать с заглавной буквы - Актриса.

“Мой главный зритель - это, конечно, бабы, простые женщины, - рассуждает Гундарева. - Особенно, видно, понимают моих героинь на селе. После выхода на экраны картины “Осень” на киностудию пришло письмо из-под Курска: “Передайте товарищу Смирнову, что он молодец, потому что снимает не только профессиональных артистов, но и нас, простых людей. Крестьянка Гундарева прекрасно сыграла доярку Дусю”.

Хотя не все работы народной любимицы настолько удачны и бесспорны. Так, после выхода фильма “Личная жизнь королевы”, в котором рассказывалось о жизни сексуально озабоченных граждан некоей страны Затраханд, многим поклонникам было за актрису, сыгравшую одну из главных ролей, неловко. Впрочем, и сама Наталья Георгиевна понимала, что участие в названном фильме было ошибкой. *“Я же живой человек, - скажет она позже. - И у меня бывают ошибки. Но я давно свыклась с мыслью, что отрицательный результат - тоже результат.”*

В течение двух лет - с 1993 по 1995 г. - Гундарева являлась депутатом Государственной думы от фракции “Женщины России”. *“Потому что надоело сидеть на кухне и ругать правительство”, - объяснит она свой шаг. Но несмотря на то, что народную любимицу наверняка бы избрали и на следующий срок, политикой актриса заниматься не стала. “Лично я убедилась, что это не моя, так сказать, столбовая дорога. Многие, войдя в это состояние, не находят силы выйти из него. Но наввно предполагать: раз за тебя проголосовали, ты уже государственный деятель. Это покажет только время. Мне время показало: я актриса, и нет оснований искать для себя другой жизни”.*

СИЛЬНАЯ ПОТОМУ, ЧТО СЛАБАЯ

СЕКРЕТ своего успеха сама Гундарева видит в постоянной работе над собой. *“В чем не могу отказать себе, так это в работоспособности. Я очень работоспособный человек. И не надо думать, что все достается мне легко. Не я это “открыла”: даже самому талантливому человеку нужно много работать, чтобы его талант мог проявиться, раскрыться, развиться”.*

И, наверное, это действительно так. Не зря же первым словом, которое сказала маленькая Наташа Гундарева, было “сама”. И в театре, и в киношной тусовке актрису всегда считали и считают сильной, подчас железной женщиной. Когда Наталья Георгиевна узнала об этом титуле, то отнеслась к нему с иронией: *“Когда у меня спрашивают: “Наташа, почему ты такая сильная?” - я отвечаю: “Потому что слабая. У меня другого выхода нет, как быть сильной. Надо чем-то держаться внутри себя”.*

Услышав подобное, все удивляются. Кроме самой Гундаревой, которая как-то сказала, что и состояние счастья не любит. *“Когда я счастлива, то становлюсь такая сытая, даже толстею. Мне становится все равно, а я ненавижу себя в состоянии “все равно”. Мне лучше муки адавы. Я к ним привыкла”.*

ЕЕ ГЛАВНЫЙ РЕБЕНОК

ОБЩИХ детей с актером Михаилом Филипповым, вместе с которым Гундарева сыграла в фильме Эльдара Рязанова “Небеса обетованные”, у актрисы нет. Не довелось ей стать матерью ни в шестилетнем браке с режиссером Леонидом Хейфецем, снявшим будущую народную любимицу в принесшем ей первую славу телефильме “Обрыв”, ни в супружестве с актером “Маяковки” Виктором Корешковым. Главным ребенком всей ее жизни был и остается театр. *“Детьми я, наверное, плачу за успех, - как-то разоткровенничалась Гундарева. - У меня ведь всегда была работа. И она постоянно опережала очередную необходимость завести ребенка. Эту работу, считала, доделаю, а потом...*



фото Сергея Иващенко

Одинокостью в старости и буду платить. Не страшно ли мне? Так ведь жить вообще страшно. К тому же есть тихая надежда, что Бог не оставит своей милостью и все это произойдет в одночасье. И ты не будешь висеть грузом на тех, кто останется рядом с тобой. А уйдешь, оттолкнувшись одной ногой от земли”.

О личной жизни Гундаревой, несмотря на то, что она всегда на виду, известно не так-то и много. *“Я не из тех, кто любит, чтобы им перебивали косточки, - объясняет она причину своей закрытости. - У меня жизнь всегда была довольно бурной, но она оставалась моей жизнью. Я не выносила ее на суд общественности. Мне кажется, что излишняя откровенность происходит от желания удержать популярность, когда удерживать ее уже нечем. Когда человек не самодостаточен, неинтересен сам по себе, а представляет по творческой линии нечего, тогда начинаются бесконечные скандальные публикации”.*

ДО ДОЖДЯ И ПОСЛЕ ДОЖДЯ

ЕСЛИ родным домом для актрисы вот уже более двух десятков лет

На фото:

1. “Сладкая женщина”, 1977 г.
2. С мужем Владимиром Филипповым.
3. “Белый снег России”, 1980 г.



фото ТАСС

Наталья Георгиевна как-то तो ли в шутку, то ли всерьез обронила, что испытала чувство зависти только один раз в жизни - когда услышала, как Галина Вишневская пела “Травиату”.