

ЛЕДИ МАКБЕТ

ГОВОРIT О ТЕАТРЕ С ЛЮБОВЬЮ

Наталья Гундарева отметила свой 55-летний день рождения в кругу близких ей людей. На праздник пришли и коллеги из Театра им. Маяковского, чтобы поздравить прекрасную женщину и замечательную актрису. Правда, судя по высказываниям Натальи Георгиевны, она не любит торжественных дат, причисляя их к тусовочным мероприятиям. Более того, ей не хочется подводить итоги...

Может быть, она и права. Ведь отрезок жизни - это еще не вся жизнь. Хочется верить, что впереди у нее еще много светлых и дорогих ее сердцу дней, которые она хочет прожить мудро, оставив свой бег, любясь каждым мгновением наступившего дня. Актриса довольно долго находилась в больнице святителя Алексея митрополита Московского, проходила период реабилитации в одном из подмосковных санаториев. И ждет своего часа, который связан с возвращением в театр. Он для нее все: будни и праздники, горести и радости.

Сказки должны сбываться, - говорит она. - Много лет назад, совсем маленькой, я пришла первый раз в театр. Показывали «Синюю птицу». Я не помню самого спектакля, но зато хорошо запомнилось это волшебство: тихо гаснут огни и бесшумно раздвигается занавес... Тот праздник остался в памяти навсегда. И я желаю всем, кто приходит в зрительный зал, всякий раз там находить свою Синюю птицу...

Себе она желает того же. Хотя на сцене уже прожито столько трудных и счастливых лет. Но каждый спектакль, каждая роль дает возможность как бы начинать все сначала и позволяет пережить мгновения ожидания чуда - эти ощущения не забываются никогда.

Актриса судьба Натальи Гундаревой сложилась удачно. В каком бы спектакле или фильме она ни участвовала: «Леди Макбет Мценского уезда», «Сладкая женщина» «Хозяйка детского дома», «Одиноким предоставляется общежитие», «Вас ожидает гражданка Никанорова», какую бы роль она ни играла: Катерина Измайлова, Липочка, Глафира Фирсова, Мирандолина, Марфенька - у всех ее героинь есть свое я, свои идеалы, свои ценности, распрощаться с которыми они не могут. Именно так строит образы этих героинь актриса. Для каждой из них, даже той, которая совершает отрицательные поступки, Наталья Гундарева находит причины для оправдания. Наверное, поэтому образы, созданные ею, не остав-

ляют насравнодушными. Когда об этом заходит речь, Наталья Георгиевна то ли со смехом, то ли серьезно говорит, что ее актерская сила - в ее слабости. Похоже, тут она не совсем права. Сила ее - в удивительном обаянии, в индивидуальности, в редком таланте и высоком мастерстве. И конечно, в непримиримом характере. О себе она всегда рассказывает искренне:

От родителей мне досталась отцовская рассудительность, то есть реальное понимание момента, а с другой стороны, мамина непримиримость - сделать во что бы то ни стало.

Неудивительно, что в детстве Наталья воображала себя королевой, живущей в Букингемском дворце. Можно сказать, что мечта ее сбылась: дворцом стал Театр им. Маяковского, а она - признанной королевой подмостков.

...Театр всегда любили в семье Гундаревых. Будучи школьницей, Наташа играла в Театре юных москвичей. Но после окончания школы решила стать строителем, как мама, устроилась на работу.

С удовольствием занималась реконструкцией железобетонных керамических комбинатов, - вспоминает она. - Сдала два экзамена в институт, как вдруг забежал приятель: «Наташка, это правда, что в МИСИ поступаешь?! С ума сошла! Немедленно неси документы к нам, в Щукинское! Почему-то послушалась».

Наталья Георгиевна с улыбкой рассказывает о том, как перед экзаменом попала под проливной дождь, который смысл ее уложенные кудри, макиаж и, как ей показалось, даже цветы с платья...

Дожидаюсь, пока меня вызовут. Смотрю - ребята вокруг красивые, девочки стройные, а я междуними как мокрый шар. Вызвали. Вошла в аудиторию. За столом сидят лучшие артисты, доценты, профессора... Я прочитала текст. Пауза была долгой. Они о чем-то совещались, потом один театральный патриарх сказал нежно: «Нам понравилось, детка, как вы читали. Но мои коллеги и я не можем понять, как вы двигаетесь...»

Лишь когда кто-то из экзаменаторов сказал, что она - сама естественность и искренность, что



только у нее такие необычные чертики в глазах, все единогласно проголосовали. Абитуриентка выдержала конкурс в 247 человек на одно место. Вместе с ней учились Константин Райкин, Наталья Варлей, Юрий Богатырев и многие другие, ставшие, как и она, известными и любимыми актерами.

После окончания вуза для Гундаревой поступило сразу четыре заявки, из которых она выбрала Театр им. Маяковского и работала долгое время с Андреем Александровичем Гончаровым (который ушел из жизни, когда Наталья Георгиевна находилась в больнице с диагнозом «нарушение мозгового кровообращения»). Он и возглавляемый им театр во многом определили ее творческую судьбу, оказали влияние на формирование актрисы. Теперь она, как Гончаров, повторяет известную формулу Станиславского о том, что этика есть высшая форма эстетики. После многих лет работы с Гончаровым Гундарева пришла к выводу, что «театр всегда был и будет сосредоточием духовной жизни людей». И в ее жизни он останется, наверное, главным. Так думает и сегодня эта «современная русская мадонна», как окрестил ее Гончаров.

Театр расширил творческие возможности актрисы в драматическом и комедийном жанре. Спектакли, сыгранные ею - «Банкрот» по пьесе А. Островского, «Бег» М. Булгакова, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького, «Я стою у ресторана» Э. Радзинского, «Те-

атральный роман», «Агент 00» и многие другие - показали, что актрисе доступен и драматический гротеск, и сатира, и юмор, и буффонада.

По природе Наталья Георгиевна - женщина общительная и старается принимать участие в жизни многих людей, которые нуждаются в ее помощи.

Я заражена в достаточной мере общественным темпераментом. Но в то же время я внутри себя автономно существую. Информация, которая ко мне поступает, это информация к действию. Такая моя природа.

Два года актриса была депутатом Государственной Думы. Она привыкла ходить по кабинетам и до того, добиваясь для своих коллег квартир, званий, пенсий.

Когда мне удастся сделать какую-то малость, я в этом черпаю колоссальные силы. Но время показало - я актриса, и нет оснований искать для себя другой жизни.

Пришло новое время, и стало понятно, что можно изменить систему общественной жизни, разрушить строй - но нельзя разрушить человеческие связи. Создают и несут в себе ценности люди. Значит, все важное остается при любой внешней перемене. Так думает известная и любимая нами актриса Наталья Гундарева. И добавляет:

Я театром по-прежнему очарована. И если вообще говорить о каком-то смысле жизни, то театр - это то, что меня держит в этой жизни... Это моя любовь.

НИНА НИКОЛАЕВА.