

Не стало Натальи Гундаревой

На 57-м году жизни в клинике Св. Алексия после продолжительной болезни скончалась любимица всей России – замечательная актриса Наталья Гундарева.

Ее действительно любят все – интеллектуалы и скептики, знатоки театра и полные профаны, коллеги-актеры, мастера-режиссеры и бабушки, торгующие у метро газетами, сигаретами и пучками зелени. Ее решительные, напористые и такие ошеломительно женственные героини вошли в нашу жизнь: Мирандолина в «Трактирщице», Нина Евлампиевна в «Осеннем марафоне», Марина в «Уходя-уйди», Дульсинея в «Дульсинее Тобосской», Любовь Григорьевна в «Личном деле судьи Ивановой», Ирина Мельникова в «Зимнем вечере в Гаграх», Люська в «Небесах обетованных», Вера в «Одиноким предоставляется общежитие». Наталья Гундарева воплотила в кино тот самый тип женщины, которая «пройдет – словно солнцем осветит, посмотрит – рублем одарит». Смелые и отчаянные ее героини хватали свою судьбу как норовистого коня на всем скаку и «пропади оно все пропадом! Одна живем!».

Наталья Георгиевна шутя говорила: «От родителей мне достались: с одной стороны, отцовская рассудительность, то есть реальное понимание момента, а с другой стороны, мамина нетерпимость – сделать во что бы то ни стало». Придя сразу после Щукинского училища в Театр им. Маяковского, Наталья Гундарева по праву заняла одно из важнейших мест – стала душой этой сцены. В жанре итальянской комедии дель арте есть ампула «лянимя аллегро» – веселая душа. Такой веселой актерской душой Театра им. Маяковского Гундарева и была.

Театралы помнят ее наивную и расчетливую стерву

Липочку из «Свои люди – сочтемся» А.Островского, бесшабашную Люську – гражданскую жену генерала Черноты в «Беге» М.Булгакова и трагическую, без памяти влюбленную Катерину Измайлову в «Леди



ИТАР-ТАСС. БОРИС ИВАШКИН

Макбет Мценского уезда». Гундарева не умела быть на сцене в общем ряду, всегда существуя сама по себе. Удивительно свободная в своих ролях, она никогда не боялась ярких красок, темперамента и силы. Ее колоссальный напор, стремление довести каждую ситуацию до конца, исчерпать ее, увлекали зрителя, шокировали, никого не оставляли равнодушным.

Четыре года назад болезнь актрисы всколыхнула всю страну. Сообщение о том, что Наталья Георгиевна попала в реанимацию Склифа с обширным инсультом, миллионы россиян восприняли как личную трагедию. Ведь для многих ее героини были не просто любимыми – они были частью жизни нескольких поколений. На ошибках героинь Гундаревой учились, им подражали, жалели их и переживали вместе с ними. Именно поэтому сводки об улучшении здоровья актрисы ждали, как никаких других новостей. Им радовались, как будто речь шла о человеке родном и близком.

Уход большой актрисы - всегда обедняет нашу жизнь. Будто гаснет в небе какая-то краска, исчезает частица радости дня. «Веселая душа» отлетела от нашего театра, оставив благодарную память и боль.

Ольга СЕРЕГИНА