

Умерла Наталья Гундарева

Известия - 2005 - 16 июля - с. 3, 13



Вчера утром в больнице скончалась Наталья Гундарева. В августе ей исполнилось бы 57 лет. Она родилась в Москве, закончила Щукинское училище, по окончании получила приглашение одновременно в четыре столичных театра, выбрала Театр имени Маяковского и прослужила там всю жизнь. 19 июля 2001 года Гундарева была госпитализирована с диагнозом «обширный инсульт». С тех пор на сцену и в кино она уже не возвращалась.

МАРИНА ДАВИДОВА

Гундарева была не просто талантливой актрисой, она была любимицей публики, а это, как известно, совсем не одно и то же. Публика точно знает, кого надо любить, кого обожать, а кого уважать. Обожают кинодив, холодных и недостижимых. Грета

Гарбо, Марлен Дитрих... Уважают артистов-интеллектуалов. Сергей Юрский, Михаил Козаков... Гундареву любили. Была в ней какая-то общедоступность. Такая искрометная человечинка.

В застойные годы актерская слава была куда менее суетной и куда более основательной. Водились даже — сейчас в это сложно

поверить — артисты со своей темой. (Теперь самый талантливый артист рано или поздно все равно начинает играть чужую тему, под сказанную ему опытным продюсером). Так вот у Гундаревой тема была такая.

Она доказала, что замученная жизнью советская женщина может быть а) красивой, белой и румяной, б) тонкой, ранимой и страстной, в) умной, проникательной и всепрощающей. Сексапильной и добропорядочной. Ох, если бы все гражданки Никаноровы, хозяйки детских домов и жены интеллигентных Бузыкиных были бы такими же распрекрасными. Даже непонятно, почему героиням Гундаревой при таких-то данных катастрофически не везло с мужиками. Но советским женщинам как-то всегда не везло. Время было такое.

Мужчины любили Гундареву за перечисленные выше качества, удачно совместившиеся в одной представительнице не очень слабого пола. Женщины, находившиеся по эту сторону экрана, глядели на нее и думали — ведь и мы такие же, с белым телом и душой нарастающую. И тоже ведь не везет!

«Знайте же, жесткие сердцем, что и простые советские женщины чувствовать и думать умеют» — эту тему, удачно воплощенную в кино, где Гундарева играла все чаще наших современниц, она волшебным образом воплощала и в театре. А ведь тут, как ни крути, основой репертуара является все же классика. Но кто бы сомневался, что и Катерина Измайлова из повести Лескова и Глафира Фирсовна из пьесы Островского, как впрочем и киношная Дульсинея Тобосская, все равно были подсмотрены Гундаревой в той тяжелой (но ведь не безрадостной же!) нашей жизни, где женщины уже перестали входить в горящую избу, зато за милую душу таскали тяжеленные авоськи и сводили концы с концами, оставаясь при этом женщинами.

КОЛЛЕГИ О НАТАЛЬЕ ГУНДАРЕВОЙ → СТР. 13