

Прощай, актриса!

Ушла из жизни
Наталья Гундарева



УШЛА в расцвете лет и таланта. Ей суждена была искрометная творческая жизнь — такой яркий артистизм, такая врожденная страсть к лицедейству встречаются нечасто. «Самородок», — с восхищением говорили о ней мастера искусств. Уже на втором курсе Щукинского театрального училища она играла так, что ректор — знаменитый вахтанговец Борис Захава — готов был немедленно выдать ей диплом. Придя с ученической скамьи в прославленный Академический театр имени Вл. Маяковского, она в кратчайший срок стала его ведущей актрисой. Она была немедленно востребована кинематографом. Едва появившись на экране, молодая актриса сразу же завоевала любовь зрителей. Журнал «Советский экран» по результатам зрительского опроса трижды объявлял ее лучшей акт-

рисо года. До сих пор неизменным успехом пользуются задуманные и снятые специально для нее фильмы «Сладкая женщина», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Одиноким предоставляется общежитие», «Однажды, 20 лет спустя». Поразительная органичность актрисы, яркая индивидуальность, женское обаяние выдвинули эти бытовые комедии из общего ряда, позволили заговорить о них как о художественном явлении. Жизнелюбивая, открытая, энергичная — так характеризовал зритель ее артистическую природу. Но точнее всего общее признание выразилось в слове «родная». Можно сказать, народной артисткой России Наталья Гундарева стала не только по званию.

На протяжении почти тридцати лет советское телевизионное кино было немислимо без участия этой актрисы — ей были одинаково близки и классика, и современность, но особенно любила она «век минувший». Многомиллионную зрительскую аудиторию сблизила она с героинями Гончарова и Тургенева, Островского и Достоевского, Чехова и Горького.

Около ста экранных ролей оставила нам в наследство Наталья Гундарева. Но главное место в ее жизни занимал театр, сформировавший и открывший ее как актрису. Именно здесь сполна проявилась широта ее творческого диапазона. От Липочки в «Банкроте» А. Островского до лесковской Катерины Измайловой в «Леди Макбет Мценского уезда» — эту дистанцию актриса преодолела играючи, в полном смысле слова. Драгоценное чувство юмора позволяло ей уверенно браться за самые невыигрышные вроде бы роли и превращать каждую в театральное событие — ее артистическая индивидуальность расцветала от спектакля к спектаклю.

Тридцать лет в искусстве — срок немалый, а если эти годы прожиты с такой интенсивностью, с такой громадной отдачей, как прожила их Наталья Георгиевна, срок этот становится Биографией, Судьбой, Жизнью с большой буквы.

Прощай Наташа, мы тебя никогда не забудем. Спасибо тебе за твой светлый, щедрый талант.

Лариса ЯГУНКОВА.

Ушла - 2005 - 17-18 мая - с 4