

Наталье Гундаревой нужен был азарт. Как охотнику

Через семь лет после смерти Дон Кихота его верный оруженосец Санчо Панса решает разыскать Дульсинею из Тобоса – женщину, которой его господин посвящал свои подвиги. 25 лет назад на экраны вышел музыкальный фильм о «сладкой женщине по-испански». А в понедельник было 9 дней, как ее не стало...



■ ДУЛЬСИНЕЯ: еще не пора, еще час до утра, о любовь моя, грусть моя, жизнь моя...

Киношное начальство не хотело утверждать Наталью Гундареву на роль женщины, которую любил Дон Кихот: «Ну какая из «сладкой женщины» прекрасная испанка?!» Режиссер Светлана Дружинина отвечала: «А вы почитайте Сервантеса, он же Наташу описывает! И к тому же «Дульсинея» переводится как «сладкая». Гундареву ей удалось отстоять, но вот Михаила Боярского на роль Луиса взять не разрешили

Дульсинея в гипсовом ботинке

– Когда «завернули» кандидатуру Боярского, я вспомнила, как режиссер Лариса Шепитько хвалила Бориса Плотникова, снявшегося у нее в «Восхождении», говорила, что он играет на скрипке и фортепиано, замечательно поет, – рассказывает Светлана Дружинина. – Арии и дуэты

Луиса были написаны специально под вокальные возможности Плотникова.

Санчо должен был играть Евгений Леонов, на него уже были шиты костюмы. Но за три дня до начала съемок, приехав в Баку, мы узнали, что он ушел сниматься в фильм Рязанова «О бедном гусаре замолвите слово». Леонов думал, что сможет совместить, но у него не получилось. А фонограмму «под Леонова» уже записал Александр Назаров из Театра Маяковского. Я запаниковала: «Что же делать?! Кого брать под фонограмму Назарова?» На что Гундарева заметила: «Под фонограмму Назаро-

ва лучше всего взять само-го Назарова».

Пельтцер играла хозяйку публичного дома. Балерины-«куртизанки» таяли на жаре уже после нескольких танцевальных дублей. А Пельтцер их подбадривала: «Девочки, не раскисайте! Посмотрите на меня: мне семьдесят лет, а я бодрa и свежа! Ну! Шевелите ногами!»

– Когда уже приступили к работе, Наташа сломала ступню – но не на съемках, а то ли в театре, то ли дома, – продолжает режиссер. – Если камера не показывала ее ниже коленей, она ходила в гипсовом «ботинке». Если надо было снять ноги, она снимала гипс. Потом падала на стул, поднимала ногу, и гипс надевали обратно.

Хотя в музыкальном фильме с уже записанной фонограммой импровизировать почти невозможно, Наташа и здесь умудрялась быть оригинальной. Она говорила: «Не надо долго репетировать, у меня пропал азарт». Он был ей нужен, как охотнику. Однажды она с таинственным видом сказала: «Я вам сделаю сюрприз...» И в сцене, где куртизанки в Толедо стаскивают с Дульсиной дорогое платье, Наташа не просто вырвалась от них.

Она сорвала с головы парик и зашвырнула его бог знает куда!

Испанские сапоги от азербайджанских змей

– Мы долго искали, где снимать нашу испанскую историю, – говорит оператор фильма и муж режиссера Анатолий Мукасей. – Я вспомнил про Азербайджан, где был за пару лет до этого. Городские сцены снимали в Баку, натуру – в семидесяти километрах от города, на плато Габустан. Представьте ровное горное плато без единого деревца, а посередине пролом, русло высохшей реки шириной метров двадцать. Спускаешься вниз – а там ветер выточил из песка какие-то странные грибы. Все желтое-желтое, трава растет кустиками. Года три назад мы со Светой побывали в Испании и сошлись в том, что наша Испания не хуже настоящей, а может, и лучше.

Стояла жара 40–50 градусов, ветра не было. Пить хотелось постоянно. Хорошо, что пиво привозили: от него сразу испарина выступала и становилось прохладнее. Мы все обгорели. Светка ходила в моей рубашке и с забинтованными руками – у нее началась аллергия на солнце.

Местность была примечательна еще и тем, что там водятся змеи гюрзы, яд которых используют в лечебных целях. Мы снимали в мае, когда у змей брач-

«ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОССКАЯ»

- музыкальный фильм
- режиссер – Светлана Дружинина
- автор сценария – Александр Володин
- «Мосфильм», 1980 г.
- в ролях: Наталья Гундарева, Борис Плотников, Армен Джигарханян, Валентина Талызина, Татьяна Пельтцер, Борислав Брондуков
- пьесу драматурга Володина по мотивам знаменитого романа Сервантеса ставили во МХАТе с Татьяной Дорониной и Олегом Ефремовым в главных ролях. Потом композитор Геннадий Гладков написал музыку к музыкальному спектаклю. Игорь Владимиров поставил его в Ленинградском БДТ, отдав главные роли своей супруге Алисе Фрейндлих и Михаилу Боярскому
- для фильма Гладков дописал многие арии и дуэты на стихи Юлия Кима
- пробы на роль Дульсиной проходила Ирина Муравьева, велись переговоры с Мариной Нееловой
- фонограмму для Натальи Гундаревой записала Елена Камбурова
- телефильм был снят к Новому году, но его показали только один раз, сняв с эфира утренний повтор. Из-за социального подтекста пьесы Володина картина пролежала на полке почти два года

ный период и они особенно опасны. Съемочная группа экипировалась соответственно ситуации – все надели ботфорты из рекузита. На меня ботфорт 45-го размера не нашлось, поэтому я был в сандалиях. Я направился к пролomu первым, а за мной потянулась цепочка из тридцати человек в ботфортах. С нами приехала машина «скорой помощи». Вечером медики сказали: «Вы так грохочете и кричите в мегафон, что все змеи расплозились в стрессовом состоянии». И на другой день не приехали.

Но живность с менее ранним психикой решила остаться на съемках. Мы снимали проход Наташи Гундаревой – она шла босиком и пела. А там же везде колючки и острые камни. Дай, думаю, уберу самые крупные. Поднимаю камень – а под ним скорпион! И под другим скорпион, и под третьим... Наш художник Володя Птицын разбирался в южной флоре и фауне – он махал перед скорпионами какой-то травкой, и они разбежались. Наташке мы не стали про скорпионов рассказывать, чтобы не пугать.

– Мы снимали сцену, где Дульсинея и Санчо жарят ворованную курицу, – вспоминает Дружинина. – Костер, багрово-красный закат, красотища! И тут я думаю: что-то у меня икра чешется! Глянула – а на ноге сидит черный мохнатый тарантул! Я же не только режиссер, но и женщина, так что визг исполнила довольно качественно...

После приключений в Азербайджане снимали некоторые сцены в Москве. Пещера, куда уехал Дон Кихот, была построена на «Мосфильме» и украшена южными колочками, которыми мы запаслись в Габустане.



■ Борис Плотников сыграл настоящего испанца

● споете, друзья!

Баллада Дульсиной

Музыка Григория Гладкова
Слова Юлия Кима

Я знаю, однажды
приедет ко мне
Мой рыцарь отважный
на верном коне.
С победой и славой,
с улыбкой усталой,
Любовь моя, грусть моя,
жизнь моя...

Припев:
Отдохни, мой родной,
от заботы дневной,
От далеких дорог,
и трудов, и тревог.
Я тебя ждала
столько долгих дней,
Дай и мне отдохнуть
на груди твоей.

Я знаю, как труден
твой путь и суров.
Он беден друзьями
и полон врагов.
И вся-то отрада,
вся честь и награда –
Любовь моя,
грусть моя, жизнь моя...

Припев.
Я знаю, наутро
ты кликнешь коня
И снова надолго
покинешь меня.
Еще не пора,
еще час до утра,
О любовь моя,
грусть моя, жизнь моя...
Припев.

Змеи и скорпионов боялась
Елена ФОМИНА



■ ПЕЛЬТЦЕР – ГУНДАРЕВОЙ: может, обойдемся без сюрпризов?

«Я первый раз побывала в Азербайджане, который выдавали за Испанию. Экспедиция длилась дней пять или шесть. Мы приехали из московской весны в жаркое лето – и все сгорели под тамошним обманчивым солнцем. У меня не только кожа красная была, но и температура поднялась. Хорошо, что вначале были съемочные дни, а потом – время поваляться на пляже».
Валентина Талызина



Илья Лагутенко:

– Смерть Натальи Гундаревой – большая утрата и для кино, и для страны в целом. Она была не просто замечательной артисткой. Во всех своих ролях, не похожих друг на друга (от Дульсиной до хозяйки детского дома), она воплощала особый тип женщины – решительной, но в то же время романтической, возвышенной, но при этом очень земной, невыдуманной, настоящей.