

К годовщине смерти актрисы готовится книга воспоминаний о ней

Наталья ГУНДАРЕВА:

Если мне не везет,

15 мая исполняется ровно год, как умерла замечательная актриса Наталья Гундарева. В последнее время о ней все чаще вспоминали в связи с ее болезнью, как будто за кадром осталось, что Гундарева - великая русская актриса, хороший, умный человек, настоящий друг, великолепная хозяйка и просто очаровательная, красивая женщина. Эту несправедливость нашей памяти решили исправить друзья и коллеги актрисы и написали книгу о ней, такой, какой наблюдали Гундареву в жизни. Книга воспоминаний должна выйти в конце апреля в издательстве «Время». Сегодня мы печатаем отрывки.



Она любила воду, солнце и... сало



Первая крупная роль в театре - Липочка в спектакле «Банкрот».

Зрители запретили выступать

Мы много ездили на гастроли. А Наташу как-то по-особому, по-человечески любили. И вот однажды в Киеве она играла леди Гамильтон в спектакле «Виктория?...». Билеты, конечно, уже давно были раскуплены, лишние перед театром буквально вырывали из рук. А в тот день было жарко, Наташа загорала, купалась, и от перегрева у нее прихватило сердце. Врач сказал, что он боится разрешить ей выходить на сцену. Наташа же, конечно, ничего слушать не хотела и настаивала на том, что она будет играть. Тогда врач сказал: «А давайте я спрошу у зрителей. Что они ответят?» И действительно, вышел к публике и объяснил ситуацию. В зрительном зале был словно какой-то взрыв: все закричали, что нельзя рисковать ни в коем случае...

Когда Наташу проводили до машины, то все букеты, которые были для нее приготовлены, положили ей в машину, заполнив ее настолько, насколько хватило места. Она уезжала, буквально утопая в цветах... Вот так ее любили!

Михаил ЗАЙЦЕВ, директор Театра им. Маяковского.

- Женя, монолог надо учить как скороговорку.



Роли записывала в тетрадочки

Наташа на репетициях вела себя как ученица. Приходила заранее, никогда не опаздывала, всегда была готова к работе; если требовалось, могла репетировать подолгу. Всем известны ее тетрадочки, точно такие же, которыми нас учил пользоваться в училище Катин-Ярцев. На правой половине - текст роли, на левой - замечание. Идет репетиция. Кто-то забыл, откуда ему нужно выходить. «Подождите, - кричит Гундарева, - у меня все записано, сейчас я посмотрю». В ее тетрадочках все было зафиксировано. Монолог у нее была тьма, и выучивала она их феерически, причем делала это заранее. «Монолог надо учить как скороговорку. Его обязательно нужно довести до состояния скороговорки, чтобы от зубов отскакивал. Только потом можешь делать паузы и расцвечивать его в зависимости от состояния героини».

Евгения СИМОНОВА, народная артистка России.

С Евгенией Симоновой.

На гастролях солила сало

...Везение в жизни не столько радовало Наташу, сколько настораживало. На мой вопрос: «Ну что делать, если не везет?» - она ответила: «Если мне не везет, я впрягаюсь и везу сама».

Наташа была замечательной хозяйкой. В ее квартире все казалось умытым. Однажды она спросила меня: «Знаешь, как я узнаю, аккуратная хозяйка или нет? И сама ответила: «По плитусам. Если плитуса блестят чистотой, значит, в доме убираются не только к приходу гостей».

Была она и отличной кулинаркой. Любила и умела принимать гостей. Можно было пировать и под водочку с селедочкой, но вспоминается, как на предпочитаемых ею клетчатых салфеточках выставлялись голландские натюрморты. А уж эти украинские борщи, а уж эта уха по-патриаршьи!

...Однажды на гастролях в Киеве мы шагаем по Крещатику выбирать и солить сало. Не берусь передать восторг посетителей рынка и торговцев при виде любимой артистки, со знанием дела да с веселыми приговорами выбиравшей популярнейший товар. Мы же, прикупив полотняных салфеток да крупной соли, возвращаемся в гостиницу «Москва», чтобы наблюдать за юморным священнодействием, закончившимся вождленным «завт-

ра можно будет есть!». Неожиданно зашла в номер артистка Валя Шендрикова, отличавшаяся утонченными манерами, и, увидев огромный шмат сала, распластавший во всю ширь гостиничного подоконника, не без сарказма заметила: «Сразу видно, что здесь живет великая русская актриса». А Наташа ей в ответ без тени обиды: «Валюха, да неужто ты сомневалась?»

...В свободный от спектакля день отправляемся на катере на остров, где был замечательный песчаный пляж... Наташа как рыба в воде. Она так любила воду и солнце! Сажу я на берегу, а Наташа идет к берегу, вдруг она вскрикнула и возвращается в воду, начинает нырять раз, другой, третий... Наконец она, бледная, встревоженная, медленно вышла из воды, села рядом и тихо сказала: «Ну все. Это ужасная примета. Мы разойдемся. У меня смыло водоем обручальное кольцо». На другой день должен был приехать ее муж. Ей очень не хотелось его огорчать... И Наташа помчалась по ювелирному магазину искать похуже кольцо...

Я не знаю, верила ли она в приметы, но это был случай, когда примета оказалась пророческой. Через какое-то время брак распался.

Майя ПОЛЯНСКАЯ, заслуженная артистка России.