

КАТУШКУ!»



Наталья Гундарева со своим мужем актером Михаилом Филипповым.

Фото Бориса КРЕМЕРА

ЛИЧНЫЙ ВЗГЛЯД

Сладкая женщина по имени Дульсинея

Валентина ЛЬВОВА

Конечно, это не круглая дата, но в прошлом году, когда шок от ее ухода был слишком сильным, мы, похоже, не осознали - вот, прошел день рождения Натальи Гундаревой. И впервые он прошел без нее. Теперь вновь настает 28 августа, и сегодня ей бы исполнилось пятьдесят восемь, и она вышла бы на сцену любимой «Маяковки» - красивая, сильная, способная удержать весь зал в одном кулаке. Именно сейчас, уже без слез на глазах, мы способны понять величину этой потери.

Однажды я встречалась с Натальей Георгиевной. Давным-давно. История, что называется, «курьерская»: в редакции было интервью с актрисой, а журналист не смог вовремя завершить текст. В результате на заклание была отправлена я, как младшенькая в отделе. Поверьте, про заклание я говорю не для красного словца: актеры доперестроечной школы, работая со своими интервью, всегда настолько бескомпромиссны, что под руку им лучше не попадаться.

Кого я ожидала увидеть? «Сладкую женщину», пухлую Дульсинею, кокетливую подружку Труффальдино. Передо мной же стояла стройная, строгая женщина - такая, что впору в античных трагедиях играть. Одетая Наталья Гундарева была в длинное темное платье. Почти без украшений, она поражала статностью и чувством собственного достоинства, которое было заметно в каждом жесте, в каждом повороте головы. Текст своего интервью она читала с настоящим редакторским профессионализмом: сосредоточившись, чуть прищурившись, четко и безжалостно вычеркивая из статьи ненужные фразы. В какой-то момент Наталья Георгиевна достала из прятавшегося в складках платья карманчика крошечную изящную пепельницу с серебристой крышечкой и пачку сигарет.

- Вы курите? - бестактно ахнула я: настолько сильно не вязалось это с ее экранным образом.

- Да, - усмехнулась Гундарева. - Только никому не говорите. У меня же имидж хозяйки детского дома...

Как ни странно, несмотря на мимолетность и «пустяшность» этой встречи, сегодня, вспоминая Гундареву, я прежде всего думаю не о сыгранных ею прекрасных ролях, а об этом силуэте в полутемном холле театра. Безупречная линия плеч, гордая осанка и какое-то обещание - пусть не высказанное словами, но ощущавшееся на уровне подсознания. Женщина, которую я увидела тогда, могла быть Гертрудой в «Гамлете», Раневской в «Вишневом саду», Федрой или Джулией в «Театре» Шоммерсета Мозма, поскольку театр больше, чем кино, давал ей возможность быть разной и выходить на сцену как в образе леди Макбет Мценского уезда, так и в наряде уже другой леди - Гамильтон.

В театре она могла забыть про «имидж хозяйки детского дома», хотя и хозяйку эту она изобразила так в среднем весьма фильме, что женщины всей страны рыдали. В кино вообще казалось, что Гундарева - «своя», близкая, простая. Такой мы и полюбили ее, но потом те, кому повезло, смогли увидеть ее на сцене. И прочувствовать разницу, и влюбиться снова. Но там, где кончается искусство и начинается судьба, ее жизнь оборвалась.

Как рано. Как больно.

Книжку читала Анастасия ПЛЕШАКОВА.

а если нравилось - она подходила и говорила об этом. И главное - радовалась!

Еще один раз мы играли вместе в Израиле, куда нас - Наташу, Женю Симонову и меня - пригласили вы-

ступить в пьесе «Поза эмигранта». И вот я помню, как в очередной раз мы с Наташей прилетели и она почувствовала себя нехорошо. А перед выходом на сцену ей просто физически стало плохо. Нужно было вызывать «Скорую помощь», поскольку она лежала в фойе, а уж о том, чтобы играть, казалось, не могло быть и речи. Но в последний момент, когда уже решили отменить спектакль, при том, что зал был полон, Наташа вдруг поднялась и сказала: «Нет, я буду играть». Это было ужасное зрелище - я видел, что ей действительно очень плохо. И врачи настаивали на том, чтобы забрать ее в больницу. Но Наташа поднялась и вышла на сцену.

Когда она появилась в своем эпизоде... все, кто был тогда рядом, не могли поверить в то, что подобное возможно - такое невероятное преображение, такое перевоплощение!.. Это была какая-то нечеловеческая воля. К тому же роль комедийная, острая, требующая особой пластичности. Она играла некую смешную тетку из России, приехавшую в Израиль, и де-



Фото ИТАР - ТАСС

Поговаривали, что причина смерти актрисы - неудачная пластическая операция, сделанная в 1999 году. Пластика не только сказалась на внешности Гундаревой, но и роковым образом повлияла на ее здоровье.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ГУНДАРЕВА Наталья Георгиевна, артистка театра и кино. Родилась в Москве 25 августа 1948 года, скончалась 15 мая 2005 года.

Окончила Театральное училище имени Щукина в 1971 году. Работала в Московском театре им. Маяковского.

Народная артистка РСФСР (1986). Лауреат премии Ленинского комсомола (1978), Государственной премии РСФСР

(1980), Государственной премии СССР (1984), премии Москвы (1994), премии «Хрустальная Турандот» (1996), премии «Кумир» (1999), премии МКФ «Восток-Запад» в Баку за лучший женский образ (2000), премии им. Станиславского за вклад в театральное искусство (2001). Обладательница приза на IX Международном кинофестивале в Болгарии (1981), приза Союза кинематографистов России

«Ника» (1990), приза «Алмазный венец» Всероссийского фестиваля «Созвездие» (1990), приза на Международном кинофестивале в Монреале за лучшую женскую роль (1990). Была награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998). По результатам опросов журнала «Советский экран» признавалась лучшей актрисой 1977, 1981, 1985 и 1990 годов.

Победа над гриппом и простудой

Перенесенные на ногах грипп и простуда часто вызывают осложнения. Но мало кто сегодня может позволить себе такую непопулярную «роскошь» - больничные.

Как правило, при первых симптомах гриппа или простуды мы начинаем пичкать свой организм сверхдозами антибиотиков. В результате - погибает полезная микрофлора, снижается иммунитет.

Не так давно на прилавках аптек появились новые препараты «Анаферон» и «Анаферон детский», созданные российскими учеными с использованием технологии сверхмалых доз, широко распространенной в гомеопатии.

Препарат содержит антитела к гамма-интерферону человека. Интерферон очень важен в защите от инфекций. Он способствует активизации деятельности иммунной системы организма, тем самым, помогая ему справиться с болезнетворными бактериями и вирусами. При этом его эффективность не зависит от типа вируса, и поэтому препарат может с успехом применяться для лечения гриппа и всех простудных заболеваний, известных под названием ОРЗ.

На фоне приема «Анаферона», как правило, гораздо быстрее исчезают такие неприятные проявления заболевания, как головная боль, насморк, кашель, боль в горле, лихорадка.

«Анаферон» стимулирует выработку организмом собственных интерферонов, которые помогают избежать осложнений и защищают от возможных последующих респираторных заболеваний.

И, наконец, «Анаферон» не допускает появления так называемого вторичного иммунодефицита и тем самым позволяет избежать нежелательных осложнений.

Анаферон отпускается в аптеках без рецепта врача, случаев несовместимости с другими лекарственными средствами не выявлено.

Проконсультируйтесь со специалистом, уточните возможные противопоказания.

«Анаферон» - поможет забыть о больничном! Консультации по применению препарата вы можете получить по телефону: (495) 688-92-07 с 10 до 17 часов по рабочим дням.

www.anaferon.ru