Веч. клуб. – 1993 – 13 февр. – с. 7.

Гумилев — Рейснер: тайна любви

«Гондла» в интерпретации Екатерины Еланской

Поэт знал, что его драматическую поэму «Гондла» поставили в Ростове-на-Дону. Николай Гумилев встречался с актерами тамошней «Театральной студии», обещал их перевезти в столицу. Обещание выполнил, только спектакля уже не увидел. Был вскоре расстрелян. Мировые пожарища всегда требуют в жертву поэтов — лучшее, что есть у человечества.

Этого сюжета нет в прологе спектакля, который играет «Сфера». Как нет и упоминания имени Анны Ахматовой, жены Гумилева. Наверное, так и нужно, ибо драматическая поэма связана с любовью поэта к иной женщине — к Ларисе Рейснер, прообразу легендарного Комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского.

В фойе театра, где уютно умещаются гардероб и буфет, разыгрывается необычный пролог спектакля. Играется сцена — беседа Комиссара и Командира корабля из пьесы Вишневского, в которой запечатлена легендарная встреча Ларисы Рейснер и Николая Гумилева. По замыслу драматурга, Командир нес в себе черты великого поэта. Конечно, советский драматург эту сцену выдумал, но выдумал замечательно, ибо знал о необузданной и страстной влюбленности этих людей.

А потом приглашают в зал, где разыгрывается история любви молодого ирландского короля Гондлы и его возлюбленной Леры. Девятый век. Удивительная история христианской веры и христианской любви.

Поэма Николая Гумилева написана одним из самых сложных стихотворных размеров — анапестом. Взрывной характер стиха — основа, на которой строятся режиссура Е. Еланской и актерская игра. Мелочей нет. Стих звучит энергично и напористо.

В спектакле, как и в поэме, две большие роли, две страсти, которые связывает любовь. Гондлу играет Д. Ячевский. Нет, он не горбун из поэмы Гумилева, он лорд Байрон, статный и красивый. Актер, конечно, играет не английского, а русского поэта и, похоже, играет самого Николая Гумилева. Во фраке, с аристократическими манерами он является и как король ирландцев, и как король поэтов.

В Лере (имя, конечно, не случайно) Л. Корюшкиной многое схвачено от будущего Комиссара. В характере как бы намечена и воплощена обратная ретроспектива — от жестокости к милосердию и пониманию.

«Если люди людей не рассудят, то их рассудят мечи», — эти гумилевские стихи почти из нашей сегодняшней жизни звучат камертоном спектакля. Человек у Гумилева и у Еланской легко зажигается гневом. Как его остудить? Только верой и любовью, утверждают поэт и режиссер.

Константин МУХИН.

На снимке: Гондла — Д. Ячевский.

Фото Марины ШИКМАН.