

Моск. комсомолец. - 1994. -  
15 марта. - № 3.

# ПРЕВРАЩЕНИЯ ГУМИЛЕВА



Театр Спесивцева поставил пьесу Н. Гумилева "Дерево превращений", шедшую на сцене единственный раз в 1919 го-

ду. Вещь странная и для поэта, и для театра. Ее малосимпатичные персонажи в финале получают свое, единственный настоящий человек вынужден под угрозой петли сбежать в ангелы, а мы на грешной земле остаемся с обезьяной. Она хорошая и, конечно, станет человеком, но в какой-нибудь следующей жизни. Мрачная картина, что неудивительно, если вспомнить, что написано это в 18-м году.

Молодые актеры брали эту мрачность в кавычки и радовали публику уморительными фенечками (иначе не скажешь) с использованием приемов театра теней и даже классического балета. Честно говоря, я боялся, что сейчас все-таки выведут мораль — и ложкой об стол, но этого не случилось, и вышла, к счастью, притча, а не басня.

А стихи Гумилева под музыку Е. Геворгяна (к этой бы музыке да приличное качество звука) к концу спектакля так обросли смыслами и подтекстами, что остались в памяти, видимо, уже навсегда.

**Андрей КОМАРОВ.**