



НА ВОЛНАХ РЕВОЛЮЦИИ

К 90-летию Гари́фа Гумера

В предисловии к первому сборнику стихов, поэм и рассказов одного из зачинателей башкирской советской литературы Гари́фа Гумера (в эти дни отмечается 90 лет со дня его рождения) Д. Юлтый метко определил, что «Гариф Гумер является одним из башкирских поэтов, рожденных в гуще революционных бурь». За полувековую творческую жизнь он создал много произведений поэзии, прозы, драматургии, детской литературы и выпустил более пятидесяти книг.

Гариф Гумер (Гариф Муртазович Гумеров) родился 10 декабря 1891 года в деревне Киргиз-Мияки бывшего о Белебеевского уезда (ныне Миякинский район Башкирской АССР) в семье бедного крестьянина. Сначала учился в медресе в своей деревне, а в возрасте тринадцати лет с мечтой о дальнейшем образовании отправился в Оренбург. Учебу в медресе «Хусайния» совмещал с работой у богачей. Этот период его жизни совпал с бурными событиями первой русской революции и годами черной реакции. К тому времени, в результате серьезного изучения произведений классиков русской литературы — А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, М. Горького, а также общественно-политической и исторической литературы, у Г. Гумера начинают складываться твердые взгляды на происходящие в стране события. Вместе с прогрессивными настроенными шакирдами он выступает против старых порядков медресе, требует обновления учебных программ, усиления преподавания общеобразовательных предметов. В 1909 году его в числе пятидесяти шакирдов исключают из медресе за организацию «бунта».

В 1915 году Гари́фа Гумера мобилизуют в царскую армию, и он в течение двух лет воюет на фронтах первой империалистической войны. К 1917 году относит-

ся его первая публицистическая статья в газете «Желание солдата», разоблачающая паразитический образ жизни, разложение баев и торгашей, духовенства. Затем будущий писатель учителем в своей деревне.

Когда колчаковские банды в последний раз заняли Уфу, Г. Гумер отступил вместе с частями Красной Армии и весной 1919 года в г. Бугуруслане стал ее добровольцем. В этот период начинается его активная творческая деятельность. В первых стихах-призывах «Цветок сирени», «Большевики», «Я пою», «Свободной девушке», «Надежда на молодежь», «Доверие», «Трудовой фронт» и других отражены основные мотивы его творчества начального периода.

В 1920 году Гари́фа Гумера направляют в редакцию газеты «Кызыл юл» («Красный путь»), издававшуюся в Уфе. С этого момента начинается его журналистская деятельность. Он работает литературным сотрудником, ответственным секретарем, заместителем редактора газет «Кызыл юл», «Шәрек Ярлылары» («Беднота Востока»), «Урал», «Башкоростан», «Яны ауыл», «Коммуна». Продолжительное время был редактором журнала «Хәнәк» («Вилы») и корреспондентом журнала «Крокодил». Работа в периодической печати способствовала повышению его литературного мастерства, более глубоко осмыслению задач, стоящих перед новой социалистической литературой и искусством.

В 30-х годах Г. Гумер трудился в книжном издательстве. Во время Великой Отечественной войны работал в редакциях газет «Лес фронта» и «Славик», на страницах которых публиковались его очень интересные очерки, рассказы, зарисовки, фельетоны на злобу дня.

Первая книга Г. Гумера «Красные пучки» вышла в 1925 году. В своих поэтических и прозаических произведениях писатель выступает певцом новой жизни. Прославление социалистической революции, образ свободной женщины и энтузиазм молодежи, воспевание коллективного труда — все это было лейтмотивом начального этапа его творчества.

В таких стихотворениях и поэмах, как «9-е января», «Селькор», «На кузнице», «Оковы», «Пахарю», «Хлеборобу», «Коса» и других, с большой эмоциональной си-

лой поэт воспел крушение старого мира и героическую борьбу народных масс за новую жизнь.

Одновременно с поэзией развивался и креп его дар прозаика. В романтических рассказах и повестях «Айхылу», «Тулбына», «Грубна Файзуллы-бабая», «Танхылу», «Ветры революции» и других правдиво изображаются события революционного брожения солдатских масс в период империалистической войны и приход их в революцию.

Произведения Г. Гумера являются как бы художественной летописью жизни башкирского народа. По ним легко можно определить степень важности и актуальности проблем нашей действительности на всех этапах развития. В период коллективизации творчество писателя приобретает новые краски, обогащается в жанровом и тематическом отношении. Наряду с изображением социальных преобразований в деревне писатель воспевае людей индустриального труда. Эти мотивы особенно интересно раскрыты в рассказах «Сорняк», «Месть», «Рассказы колхозника», «Две жизни», в патетической поэме «Ишимбай», которые свидетельствуют о значительном росте творческого мастерства писателя, о неразрывности связи его творчества с жизнью народа, реальной действительностью.

Развивая сатирические особенности своего творчества, Г. Гумер большое внимание уделяет проблемам этики и морали.

О взлете его художественного мастерства свидетельствуют произведения периода Великой Отечественной войны. Пронизанные публицистическим пафосом поэтические произведения «За Родину», «За оружие», «Проводы», «Башкирские богатыри», «Светлая дорога вам!», «Сыну», «Платочек», поэмы «Файзулла солдат», «Дочь Урала» вдохновляли воинов на новые подвиги во имя Отчизны. В них воспевались высокие гуманистические идеалы.

Пожалуй, вершиной эпического обобщения жизни трудовых коллективов является повесть «Городок на волнах». В ней отражена героика труда плотогон, оттенена мысль о единстве фронта и тыла. Писателю удалось создать яркие образы, в которых обобщаются и типизируются героические подвиги советских людей.

«Городок на волнах» — лучшее произведение башкирской литературы, отображающее патриотизм и интернационализм, дружбу народов и их идейную сплоченность, которые явились одним из решающих условий разгрома немецкого фашизма.

Во многих жанрах башкирской литературы Г. Гумер был первопроходцем. Автобиографическая повесть «От порога в горицу», например, явилась первым в башкирской литературе опытом мемуарного жанра.

Писатель показал пути формирования и становления башкирской национальной интеллигенции на широком фоне развития общественно-политической жизни народа. Наряду с подробным описанием жизни маленького Зарифа писатель сумел показать сложнейшие социальные противоречия эпохи, в которой очень много специфических особенностей, характерных только для народов востока.

Во второй части повести «Жаныл» Г. Гумер на примере судьбы казахской девушки показывает угнетенное положение женщин всех национальностей в эксплуататорском обществе.

Гариф Гумер активно работал и в области драматургии. Наряду с переводами пьес известных советских авторов он создавал и свои произведения. Пьеса «Светлая река», одноактные пьесы «Аккорды победы», «Талип Талбердин», «И так бывает», «Современный жука», «За мир», «Идем же в сберкассу?» говорят о многогранности его таланта.

Велики заслуги Г. Гумера также в развитии литературы для детей и юношества. Такие книги, как «Сосчитайка», «Наши грядки», «История одного галстука», «Загадки», «Пусть шумят леса», «Маленьким друзьям», «Весенние цветы», «Гульнар» пользовались и пользуются большой популярностью у юных читателей.

Много творческих сил отдавал писатель переводу на башкирский язык русской классики, произведений советских авторов.

Произведения большого писателя, самотверженного труженика национальной культуры Гари́фа Гумера выполняют великую миссию в идейно-эстетическом воспитании советских людей. Им уготована долгая, счастливая жизнь.

М. ГАЙНУЛЛИН,
профессор.