

Ю. ГУМБА, солист балета:

За не очень еще долгую жизнь мне удалось познакомиться с традициями культуры разных народов нашей страны.

Я — абхазец, хореографическое училище окончил в Ереване. Знаю и люблю армянский язык, армянскую литературу. А красочность, юмор, которые характерны для кавказского искусства, стараюсь сохранить в своем танце. После училища я работал в ансамбле «Московский классический балет».

И вот уже несколько лет я танцую в Кировском театре, вокруг меня мастера высочайшего класса, воспитанники ленинградской школы хореографии.

Этим летом мы были на гастролях на моей родине — в Абхазии. Выступали в Сухуми, Ткварчели, Гудауте. Участники поездки посвятили один гастрольный день поездке в мое родное село Дурипш. Мои земляки впервые видели классический балет. Мы волновались: как примут? Встречали нас прекрасно. Зрители были благодарны за каждый показанный номер, каждый выход. Я танцевал в Па-де-де из «Дон Кихота», «Корсара». Таких аплодисментов больше нигде не слышал. Зрители очень гордились, что, наконец, у абхазцев появился свой классический танцор.

В Абхазии сейчас мечтают создать балетный театр, и радостно, что помочь в этом просят меня.

Хочется сказать о новой моей работе — «Трех товарищах», посвященной 60-летию СССР. «Старая фотография» много лет уже идет на кировской сцене, а мы с Дмитрием Брянцевым стремились показать в новом балете совсем другой ее вариант. Новая партия создана практически за полтора месяца. Мне она кажется очень интересной.

39 сов. искусство, 1982, 30 стр.