

# ОБСУЖДАЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫДВИНУТЫЕ НА СОИСКАНИЕ

## ПРЕМИИ ИМЕНИ Д. И. ГУЛИА

# ПЕВЕЦ РОДНОГО НАРОДА

Ражден Гумба относится к поколению абхазских композиторов, которым суждено было открыть первую страницу истории абхазской профессиональной музыки. Его произведения привлекают — проникновенным мелодизмом, красотой, национальным своеобразием. Одухотворенная, исполненная тонкой поэтичности лирика, строгий суровый драматизм составляют основу творчества композитора, прославляющего Родину, молодость, радостный созидательный труд, красоту родного края. Музыка Р. Гумба всегда обращена к народу, образ которого он воспел в своем творчестве с изумительной красотой и силой.

Еще в раннем детстве мальчик из Дурипша стал учиться у старейших дурипшских сказителей, исполнителей народных песен Маадана Сакания, 100-летнего Мустафы Ашуба, Куча Тванба, Хотхота Халваша. Заметив незаурядные способности мальчика, старцы попросили его руководить их хором. Песни, исполняемые стариками, Ражден записывал им самим изобретенным способом. Абхазские народные песни в основном двухголосные — и Ражден проводил на бумаге две параллельные линии, каждая из которых изображала соответствующий голос. Движение мелодии он обозначал на этих линиях стрелочками. Если мелодия развивалась плавно, то вдоль линеек наносились пунктирные строчки; в том месте, где звук понижался, стрелочка была обращена вниз, а при повышении голоса острей стрелочка было обращено вверх. Нередко к двухголосным песням Ражден присочинял третий голос, который записывал таким же способом. Чтобы песня звучала стройнее, он стал рассаживать исполнителей по голосам. Старики искренне полюбили своего юного руководителя, а выступления хора пользовались неизменным успехом.

В эти же годы появились первые сочинения Р. Гумба — песни об одностельчане, Герое Социалистического Труда Темур-Тарба, о сборщице чая Марии Ард-

зинба, «Свадьба колхозника», «Песня о партии», «О счастливой жизни» и др.

Любовь к народному творчеству заставила Раждена покинуть село и отправиться в Чхороцху изучать мегрельские народные песни, лиризм которых был близок творческой натуре будущего композитора. Он руководит районным ансамблем песни и пляски, преподает пение в средней школе. За три года пребывания в Чхороцхе Ражден собрал и изучил множество народных песен.

В 1955 году Р. Гумба назначает руководителем Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии. Через год коллектив отправляется на гастроли на Украину, и после успешного их завершения, в связи с 50-летием Грузинской государственной филармонии Р. Гумба удостоивается звания заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР.

Труден был путь Гумба в большое искусство. Знаний лишь народных песен было недостаточно. И в 1956 году он поступает в Тбилисскую государственную консерваторию имени Вано Сараджидзе на факультет композиции в класс профессора Андрея Баланчивадзе. В 1968 году Р. Гумба продолжает учебу в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. «Популярный абхазский композитор Ражден Гумба — автор многочисленных песен и инструментальных пьес, несомненно, обладает творческой одаренностью», — так отзывался о нем первый секретарь Союза композиторов СССР Тихон Хренников.

К этому времени Р. Гумба — уже автор многочисленных вокальных и инструментальных сочинений, среди которых песни, ставшие народными: исполненная патристического пафоса «Песня об Аспны», искрящаяся жизнерадостностью и энергией «Яйрумаа!» и «Черноусый Куачала», лирическая «Ауардын». Создателем первого в мире социалистического государства В. И. Ленину посвящает

Р. Гумба одно из лучших своих сочинений — «Наш Ленин». Грандиозность звучания, эпичность, народнопесенная основа отличают это произведение.

В 1972 году издательство «Советский композитор» выпускает сборник песен Р. Гумба для хора без сопровождения. В 1976 году в Москве выходит сборник его хоровых песен «Пою тебе, Абхазия», а в издательстве Музфонда Грузии — сборник песен для голоса и фортепьяно.

За последние два года Р. Гумба написал ряд произведений, среди которых и сочинения, представленные на соискание премии им. Д. И. Гулиа — кантата «Партия» на слова Д. И. Гулиа, впервые исполненная в Тбилиси в дни празднования 100-летия со дня рождения народного поэта Абхазии.

Кантата написана в трехчастной репризной форме с вступлением. В ее основу положена торжественная тема гимнового склада, воспевающая мощь и величие нашей партии. Присутствие темы интонации призыва сообщает ей фанфарный характер. Широкое развитие лейттемы приводит к мощному, ликующему звучанию на заключительных страницах.

Первая часть кантаты завершается своеобразной антифонной переключкой отдельных хоровых групп, характерной для абхазских народных песен.

Романтическая мечтательностью, светлой поэтической лирикой проникнута вторая часть кантаты, рисующая красоту природы, радость созидательного труда. Эту часть отличает нежное, мягкое звучание хора. Основа ее — лирическая мелодия широкого дыхания. В музыкальную ткань этой части естественно вляется мелодия абхазской народной песни «О скале». Лирические темы, динамизируясь, вливаются в лейттему, завершая поэтическую картину мужественным звучанием хора и оркестра, символизируя могущество нашей партии.

Финал кантаты проникнут жизнеутверждающим пафо-

сом. Музыка этой части отличается стремительностью развития, волевой устремленностью.

Вторая работа композитора, выдвинутая на соискание премии, — песня для мужского хора «Отчизна моя», также написана на слова Д. И. Гулиа. Песня состоит из двух частей с небольшим вступлением. Хор «Отчизна моя» — героико-эпическое повествование о Родине, счастье и вечной памяти сынам, павшим за свободу Отечества. Начинается она хоровым вступлением без слов. Широко, величественно развивается тема, интонационно родственная абхазской народной песне о махаджирах. На фоне спокойной хоровой звучности летит мелодическая кантата парти солиста. В ней — безграничная любовь к родине и грусть, скорбь о сыновьях, павших за ее свободу. Тема эта подкупает слушателя искренностью и глубиной чувств. Во второй части песни тема родины звучит мощно, блестяще, эпически широко и величаво утверждает она образы героических подвигов, патриотизма.

К премии представлена и симфоническая сюита «Абхазская свадьба». В основу ее положена абхазская народная «Свадебная застольная». Это программное сочинение, состоящее из четырех контрастных частей: «Приглашение к танцу», «Танец», «Сцена у родника» и «Праздничный финал». Первая и третья части — лирические, ядро их составляет выразительная, певучая тема вступления к свадебной песне — нежная, трепетная мелодия. Основу же второй и четвертой частей составляет свадебный танец, отличающийся темпераментом и четкой ритмичкой, с блеском звучащий в финале сюиты.

Думается, что произведение Р. Гумба, представленные на соискание премии имени Д. И. Гулиа, заслуживают этой высокой награды.

**М. ХАШБА,**  
кандидат исторических наук, член Союза композиторов СССР.