

## БОЛГАРИЯ

## О премьерах,

## замыслах

## и Аввакуме Захове

Интервью с Андреем  
Гуляшки

Разыскать в Софии Андрея Гуляшки оказалось делом не простым. Молчал телефон в городской квартире. Не отвечала дача на Витоше. Может быть, он в творческом отпуске или командировке? Может, уединился на побережье или живет в Добрудже рядом со своими героями? «Поезжайте сегодня на улицу Василия Левского, — уверенно сказал мне знакомый журналист, — застанете его в театре».

...Народный театр имени Ива-

на Вазова. Большой кабинет. На стене — портрет писателя, чьим именем названа первая сцена Болгарии. В стеклянном шкафу — сувениры — память о гастролях. Все это я успеваю заметить в те несколько секунд, пока хозяин кабинета прощается с актерами, режиссерами, художниками. Сейчас начнется мое интервью с Андреем Гуляшки — директором Софийского народного театра.

Директор в болгарском театре не просто администратор. Это художественный руководитель, человек, непосредственно определяющий творческое кредо. Такова традиция. Еще одна добрая традиция живет в этом театре. На протяжении многих лет его директорами были виднейшие болгарские писатели Иван Вазов, Пенчо Славейков, Георгий Караславов, Камен Зидаров, Славчо Васев. В 1967 году театр возглавил писатель Андрей Гуляшки.

— Я принял очень почетный и в то же время ответственный

пост, — говорит Гуляшки. — Признаться, на первых порах было трудно. Работа в театре мне по душе, но, представляете, сколько обрушилось новых задач! Режиссура, вопросы актерского мастерства, репертуар. Последним я занялся прежде всего и до сих пор считаю своей главной обязанностью. К тому же учтите: театр — накануне двух важных событий: фестиваля современной болгарской драматургии и гастролей в Москве. И то, и другое произойдет в 1969 году.

Пьесы русских, советских драматургов не сходят со сцены народного театра. В сводной афише «Театральная София», что висит в кабинете Гуляшки, я насчитал их несколько, в том числе «Братья Карамазовы» (в постановке Бориса Ливанова), «Егор Булычов и другие» (постановщик Борис Захава), «Золотая карета» Л. Леонова.

— В Софии — тринадцать театров. Какие спектакли, на

ваш взгляд, стали событием нынешнего сезона?

— Обязательно посмотрите «Между двумя выстрелами» Н. Драговой и П. Стефанова. По-моему, в молодежном театре получился великолепный спектакль-хроника о жизни и смерти нашего выдающегося поэта П. Яворова. Я считаю эту работу лучшей.

По мнению Гуляшки, сейчас в Болгарии огромным успехом пользуется камерная драма. Театры на 100, 200 мест появились в Софии, Габрове, Тырнове, Варне и других городах. Специально для них пишутся пьесы, а режиссеры и актеры ищут новые средства выражения и общения со зрителем.

— Я слышал, что вы закончили работу над новой книгой. Как она называется?

— «Один день и один час». В ней продолжает свою жизнь герой моей трилогии «Ведрово», известной в нашей стране.

— А чем занят еще один ваш герой — Аввакум Захов?

Он отдыхает от автора, а автор тем временем отдыхает от героя. Мы расстались друзьями. Захов помог мне осуществить давнюю мечту: испытать силы в приключенческом жанре. При этом я не изменил своей главной творческой теме. У Аввакума Захова, как и героя моих ранних произведений, один и те же идеалы: они борются за новую жизнь, они охраняют ее завоевания, они честно служат людям. Как каждый писатель, я имел право на риск, на эксперимент. На сколько он удался, пусть судит читатель. Что касается новых встреч с Заховым, то, возможно, они состоятся. Если, конечно, не постареет герой и если, конечно, не состарится автор.

— Разрешите последний традиционный вопрос: ваши планы и ваши замыслы?

— Я не храню их в секрете. Но пока мне просто нечем делиться. Ведь я нахожусь между двух огней. Сегодня все силы отдаю театру. Но всегда — в каждую минуту и каждый час — я остаюсь преданным делом и Великолечия Литературы.

Ю. СИНЯКОВ

СОФИЯ — МОСКВА