

Творческий портрет

Вот уже несколько лет встречаем мы на афишах, извещающих о концертах симфонического оркестра Крымской государственной филармонии, эти слова: «Дирижирует заслуженный артист УССР А. Гуляницкий». Главный дирижер Крымского симфонического оркестра — талантливый музыкант. Недавно труд дирижера получил новую высокую оценку: Указом Президиума Верховного Совета УССР А. Ф. Гуляницкому было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств УССР. Предлагаем вниманию читателей рассказ о творческом пути музыканта.

ДИРИЖИРУЕТ А. ГУЛЯНИЦКИЙ

Наш разговор состоялся в большом многоквартирном ялтинском доме по улице Садовой. Алексея Феодосьевича я застал склонившимся над оркестровой партитурой; шла подготовка к работе над новым произведением. Беседа началась с традиционного вопроса о том, что определило выбор музыкальной профессии.

...Первая встреча с музыкой была в детстве, дома: мама неплохо играла на фортепиано, часто аккомпанируя своему отцу, деду Алексея, Григорию Петровичу Светлицкому, профессионально подготовленному скрипачу. Любопытно, что первый народный художник УССР Г. П. Светлицкий (в прошлом году в стране отмечалось столетие со дня его рождения) совмещал занятия живописью с учебой в консерватории. С любимой скрипкой художник Светлицкий не расставался до последних дней своей жизни.

Конечно же, маленький Алексей мечтал играть на скрипке, как дедушка. Он стал учеником Киевской музыкальной школы-десятилетки имени М. В. Лысенко. В 1952 году 19-летний юноша, получив серебряную медаль, продолжал учебу в Киевской консерватории по классу скрипки у профессора В. М. Гольденфельда. Одновременно Алексей Феодосьевич стажировался в Государственном симфоническом оркестре, приобретая необходимые для музыканта-исполнителя навыки и опыт.

Общение с большой, серьезной музыкой, творческая работа в первоклассном коллективе музыкантов расширили кругозор юного музыканта, открыли богатый мир исполнительских творческих возможностей.

Видимо, тогда под непосредственным воздействием ярких впечатлений, под влиянием творческих успехов крупных мастеров дирижерского искусства зародилась у него мысль стать дирижером. Диплом скрипача, окончившего консерваторию с отличием, хорошие дирижерские данные помогли выдержать конкурсный экзамен на факультет дирижирования.



ния. Четыре года упорного труда в аспирантуре Киевской консерватории, на кафедре оперно-симфонического дирижирования у профессора М. М. Каннерштейна с одновременной непрерывной работой в оркестре сформировали облик профессионально всесторонне подготовленного музыканта-дирижера.

В 1965 году, получив приглашение на должность второго дирижера Крымского симфонического оркестра, Гуляницкий участвует во Втором всесоюзном конкурсе дирижеров, на котором был отмечен дипломом. Это о нем писал известный советский дирижер Хайкин, член жюри конкурса: «Из всех дипломантов больше всего понравился Гуляницкий, который чуть не дотянул к лауреату». После года энергичной работы с оркестром Гуляницкий занял пост главного дирижера Крымского симфонического. После участия в Декаде украинского искусства в Москве в 1969 году Алексей Феодосьевич получил почетное звание заслуженного артиста УССР.

За время его деятельности на посту главного дирижера Крымского симфонического оркестра творческая жизнь этого музыкального коллектива значительно активизировалась, расширилась «география» его выступлений. В последние годы Крымский симфонический побывал на гастролях в Белорусской и Молдавской ССР, в Северной Осетии, Днепро-

петровске, дважды в Киеве. Участие Крымского симфонического оркестра в большом отчетном концерте, посвященном 50-летию со дня образования СССР, отмечено основательной подготовкой, художественной зрелостью.

В качестве дирижера-гастролера Гуляницкий выступал в Ленинграде, Киеве, Одессе, Харькове, Львове, Вильнюсе, Свердловске и в других городах, побывал и на гастролях в Румынии. Ежегодно Гуляницкий, единственный из украинских дирижеров, принимает участие в абонементных концертах Московской филармонии.

Склонность Гуляницкого к интерпретации монументальных произведений, включение в программу абонементных концертов ряда произведений Бетховена, Рахманинова, Первой симфонии австрийского композитора Малера, произведения, требующего огромных оркестровых средств выражения, говорят не только о художественной смелости дирижера. Здесь чувствуется забота руководителя о повышении профессионального уровня коллектива, ибо освоение сложных произведений оркестром — лучшее средство для совершенствования мастерства нашего музыканта.

В трактовке произведений Гуляницкий не ограничивается раз и навсегда принятой схемой, он неустанно в поисках нового, более целесообразного, более выразительного. Например, под впечатлением прочитанной книги о Моцарте, написанной бывшим наркомом иностранных дел СССР, дипломатом Чичериным, Гуляницкий, исполняя Соль-минорную симфонию Моцарта, остро подчеркивал динамические акценты первой части мэнута, выдвинул на первый план волнующие драматические эпизоды симфонии.

Дирижерская манера Гуляницкого естественна, лишена шаблонной «эффективности».

Наряду с классикой А. Гуляницкий охотно пропагандирует произведения советских композиторов, знакомит любителей музыки с выдающимися произведениями зарубежных современных композиторов.

Крымский симфонический оркестр под руководством Гуляницкого является также и страстным пропагандистом украинской советской музыки.

Присвоение Алексею Феодосьевичу Гуляницкому почетного звания Заслуженного деятеля искусств УССР является признанием его большого труда и значительных успехов в области пропаганды музыкального искусства. Хочется пожелать талантливому музыканту и руководимому им коллективу новых значительных творческих достижений.

Р. НОВОСАД.

преподаватель Симферопольской детской музыкальной школы № 1.

На снимке: заслуженный деятель искусств УССР А. Гуляницкий.

Редактор
В. БОБАШИНСКИЙ.