

23 декабря 1979 г.

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

ОЧАРОВАНИЕ ТАНЦА

Главному балетмейстеру Красноярского театра музыкальной комедии Анатолию Дмитриевичу Гулеско исполнилось 70 лет. 50 из них отданы оперетте.

ВРЕМЯ быстротечно. Кажется, еще недавно я встретил солиста балета Толю Гулеско и его неизменную партнершу и верную подругу жизни Э. Груздес на сцене Оренбургского театра оперетты. Это был великолепный танцевальный дуэт. Их танец покорял зрителей свежестью и очарованием.

Свою балетмейстерскую деятельность Гулеско начал энергично и целенаправленно. За годы работы в театрах страны — Оренбургском, Воронежском, Харьковском, Иркутском и других — им создано много

интересных и замечательных работ. В творчестве не всегда все складывается гладко и счастливо. В суете буден нас подкарауливают и разочарования, и огорчения от неудач и ошибок. Важно только быть в движении, в поиске, в пути к цели. И это в характере Гулеско.

16 лет Анатолий Дмитриевич отдает свой труд и талант нашему театру. Это годы творческих исканий, трудностей, радостей. Многие танцы, поставленные им, были украшением наших спектаклей. Вспомним «Поцелуй Чаниты» — исключи-

тельная ритмичность, безукоризненная пластика движений, задорность и темперамент покоряли зрителей. А «Принцесса цирка», где каждый номер или небольшая танцевальная картинка являются как бы логическим развитием сюжетной ситуации, делая ее еще активней и ярче, Гулеско умело улавливает поэтический тон спектакля.

Будет справедливым сказать несколько добрых слов о нем как о постановщике балетных спектаклей на сцене нашего театра. «Бахчисарайский фонтан», «Коппелия». Не каждый балетмейстер рискнет взять на себя решение такой непростой задачи, помня при этом, что балетная труппа театров опе-

ретты технически недостаточно оснащена и ограничена изобразительными средствами. Но премьеры состоялись. Спектакли имели успех.

Народный артист СССР М. С. Годенко писал тогда в газете «Красноярский рабочий»: «Сам факт постановки этого балета является смелым шагом коллектива театра. Спектакль, поставленный балетмейстером-режиссером А. Гулеско, заслуживает внимания и является несомненной победой балетмейстера и всего коллектива. «Бахчисарайский фонтан» — это большая удача».

В этом году был поставлен балетный спектакль для детей «Кошкин дом». Автор либретто и постановщик — А. Д. Гу-

леско. Успехом этого спектакля мы гордимся еще и потому, что это наш подарок Международному году ребенка.

Много и охотно помогает А. Гулеско художественной самодетельности.

Индивидуальные черты в творчестве Гулеско переплетаются с лучшими традициями танцев театра оперетты. Он ищет и находит новое содержание и новые решения. Это чрезвычайно сложная задача, и осуществить ее могут только балетмейстеры, одаренные фантазией.

Анатолий Дмитриевич полон сил и бодрости, он весь в ожидании встреч с новыми опереттами, с новыми танцами.

С. ОРЛАНДО.
артист Красноярского театра музыкальной комедии.