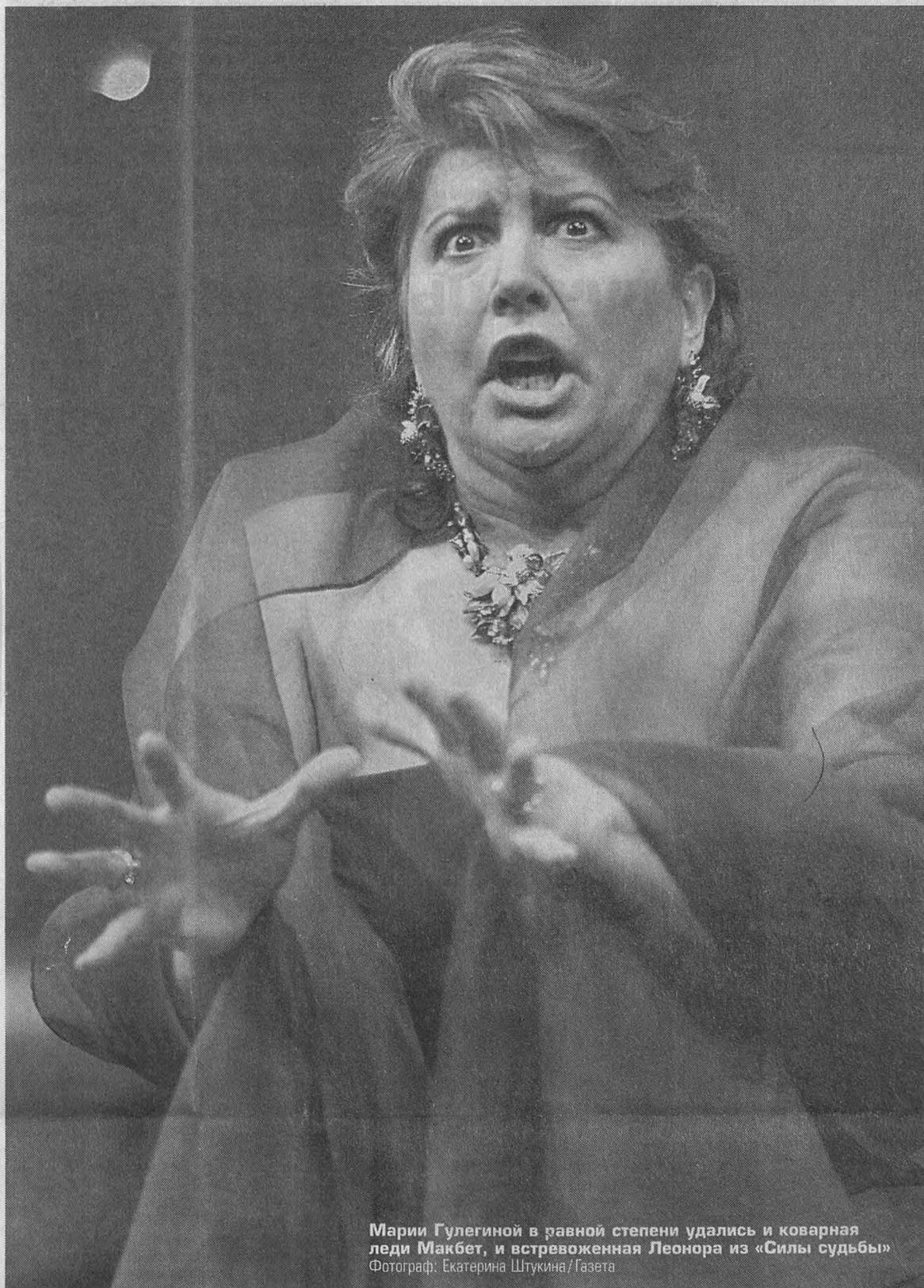


сезон завершила раздача скрипок

Мария Гулегина спела с оркестром Владимира Спивакова

Илья Овчинников

До конца сезона Национальному филармоническому оркестру России остались два концерта: сегодня с музыкантами на сцену выйдет Хосе Каррерас, через неделю — Кири Те Канава. С выдающимися певцами выступят их постоянные дирижеры, а для художественного руководителя НФОР Владимира Спивакова сезон уже закрыт: точку поставил концерт, посвященный 50-летию вступления России в ЮНЕСКО, с участием Марии Гулегиной, Майю Кишима и двух хоровых коллективов.



Марии Гулегиной в равной степени удалось и коварная леди Макбет, и встревоженная Леонора из «Силы судьбы»
Фотограф: Екатерина Штукина/Газета

Результаты первого сезона НФОР вполне достойны оркестра, претендующего на звание первого в столице, если не в стране. Работа, проделанная за год, пошла на пользу не только коллективу, но и основному месту его репетиций и выступлений — Светлановскому залу Московского международного дома музыки на Красных холмах. Как ни относиться к словам Владимира Спивакова о том, что постоянные концерты улучшают и оживляют акустику зала, заставляя его дышать и вибрировать (см. **Газету** от 14 мая), в них есть заметная доля правды. А поскольку музыка и место, где она звучит, в равной степени влияют друг на друга, в конце сезона мы услышали совсем другой НФОР в совсем другом Светлановском зале, нежели восемь месяцев назад.

Благотворительную программу, приуроченную ко Дню защиты детей и подготовленную фондом «Мир искусства», открыл скрипичный концерт Брамса в исполнении юной японки Майю Кишима. В тринадцать лет ставшая победительницей конкурса скрипачей имени Венявского, ныне Кишима является студенткой Захара Брона — вероятно, самого знаменитого на сегодняшний день «производителя лауреатов». Солистке, которой нет и двадцати, оказалась по плечу сложнейшая драматургия концерта, прекрасно исполненного и в техническом смысле; гармоничный симбиоз Майю с оркестром лишний раз напомнил о том, как далеко за год ушел НФОР. Ведущий программы Алексей Баталов поведал о том, что перед началом вечера скрипачке позвонил Мстислав Ростропович, подтвердивший серию их совместных концертов в будущем сезоне.

Первое отделение не слишком сочеталось со вторым, призванным стать золотым гвоздем программы: для выстраивания драматургии концерта недостаточно принципа «как можно больше хорошей музыки за один вечер». Жанр избранных арий из опер все же ущербен по определению — будь на сцене хоть Пласидо Доминго, хоть Мария Гулегина, — и это лишь подчеркнул исполненный вначале концерт Брамса. Пестроты добавили несколько хоровых номеров, хотя как раз они-то и оставили наиболее светлое впечатление; правда, разобрать слова «Херувимской песни»

№ 7 Бортнянского в исполнении хора под управлением Виктора Попова было просто. Однако это не мешало и лишний раз напомнить о том, что чудо хоровой музыки — именно в созвучии голосов, способном задеть наши сердца. А важны ли в этом случае слова?

Среди лучших номеров вечера следует отметить и два хоровых фрагмента из «Глории» Вивальди, поразивших легкостью и естественностью после тяжеловесных фрагментов из опер Верди и Беллини. Распространенная точка зрения, согласно которой вся лучшая музыка на свете была написана уже к началу XIX века, нашла здесь подтверждение; необыкновенно воодушевлен был и Спиваков, неслышно подпевавший хору из-за пульта. Оценивать пение Марии Гулегиной, выступающей в «Ла Скала», «Метрополитен-опера» и «Ковент-Гардене», — занятие праздное; замечу лишь, что наряду с пятеркой оперных арий, исполненных Гулегиной, наиболее выразительными показались несколько фраз, произнесенных певицей перед арией Леди Макбет из оперы Верди «Макбет». Именно здесь артистизм певицы достиг совершенства, именно здесь на короткое мгновение удалось увидеть не Марию Гулегину, а ее персонажа — хитрого, порочного и коварного. Концерт завершила Ave Maria Каччини — здесь Гулегину поддержала не только Академия хорового искусства, но и Всемирный детский хор ЮНЕСКО. Сочинение лишний раз напомнило о том, что минимализм возник не на пустом месте. Под занавес Спивакова, Гулегину, Попова и Баталова наградили медалями ЮНЕСКО, а ряду юных музыкантов были вручены скрипки в рамках программы «Звезды мира — детям». Так закончился первый сезон Национального филармонического оркестра России, а еще два концерта со звездами мировой оперы составят более чем достойный постскрипtum.