

-Вреш.и.и.

Две звезды вместо трех

В Москве выступила Мария Гулегина — после почти пятнадцатилетнего перерыва.

Ее фантастический голос, харизма примадонны, неистовый темперамент и неукротимый характер заставили многих меломанов с замиранием сердца ожидать выхода Гулегиной на сцену Большого театра.

Концерт был поистине царским подарком от Пааты Бурчуладзе, который отмечал в Большом театре 25-летие своей творческой деятельности. Прозвучали отрывки из опер Верди: второе действие «Силы судьбы», финал первого действия «Аттилы» и третье действие «Набукко». Знаменитый бас предстал поочередно мудрым и милосердным приором, свирепым царем гуннов и иудейским первосвященником. Его могучий, объемный голос соответствовал масштабу личностей его героев. Благородство манеры, приобретенное вследствие интенсивной работы на Западе, сочеталось с усталостью — другим следствием этой работы.

Голос Марии Гулегиной обладает магической силой воздействия. Примадонна заставляет поверить в искренность романтических страстей своих героинь. Она может позволить себе две верхние ноты взять чуть ниже, а третью едва не сорвать, и это ни на йоту не умалит впечатления. Слушая Гулегину, забываешь о таких, презренных, материях, как вокал, техника и нотный текст. После каждого ее появления овации переходили в неистовый рев, но спела она лишь одну арию и два дуэта. Надежды на «бисы» оказались тщетными.

Для участия в концерте был также приглашен «король баритонов» — легендар-

ный Ренато Брузон. Он, можно сказать, сделал рыцарский жест: приехал, чтобы поздравить Бурчуладзе и выйти с Гулегиной в дуэте Набукко и Абигайль (никаких сольных номеров для Брузона в программе не было предусмотрено). К сожалению, в Москве певец внезапно заболел, и его заменил Владимир Редькин.

Надо признаться, публика вовсе не была настроена «бежать на длинную дистанцию», поглощая Верди целыми актами. (И то сказать, для чего было давать сцену в трактире из «Силы судьбы», если Брузон не пел балладу Карлоса, а заключительный ансамбль с участием Леоноры купировали?) Аплодисменты раздавались после каждого номера, гости разделили успех с коллегами из Большого театра, выступившими в крупных и эпизодических партиях: Сергеем Мурзаевым, Михаилом Дьяковым, Вадимом Лынковским, Маратом Галиахметовым и другими. По справедливости удостоился своей доли и хор Большого театра за Va, pensiero из «Набукко».

Оркестр Большого театра звучал стройно, стильно и не без темперамента. «Силу судьбы» и «Набукко» Александр Ведерников принял из заботливых рук Александра Вилломаниса, под чьим управлением эти оперы в последнее время шли в Большом. Отрывок из «Аттилы» был подготовлен специально для концерта — слухи о грядущей постановке или хотя бы концертном исполнении этой оперы периодически циркулируют по театру.

АННА БУЛЫЧЕВА