

МАРИЯ ГУЛЕГИНА:

«МУЗЫКА ПРИНОСИТ МИР»

Ее голос то взлетал до головокружительной высоты, то стремительно падал вниз, окрашиваясь в самые разные тона. Страстное, эмоциональное, насыщенное и полетное драматическое сопрано звучит легко и непринужденно. Слушать Марию Мурадян-Гулегину и радостно, и грустно. Радостно потому, что встреча с большим талантом—это всегда открытие, грустно, ибо к нам она приехала всего лишь на гастроли.

Сольный концерт и исполнительские заглавные партии в опере Верди «Аида»—такова была программа ее гастролей в Ереване. Этот спектакль с участием М. Гулегиной стал ярким событием художественной жизни города. От арии «Вернись с победой к нам!» до трагического финала она была великолепна. А умение переходить от предельно насыщенного звукового потока к нежному пианиссимо в кульминации оперы—сцене «У Нила»—вызвало восхищение. У Марии красивый голос, который она использует при передаче всех глубин чувств своей героини.

Несколько лет назад, вернее, в 1984 году—на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки в Ереване Мария Мурадян стала лауреатом, завоевав первую премию. Ее исполнение арий и романсов было настолько своеобразным и многообещающим, что специалисты заговорили о рождении новой оперной звезды, чье искусство достойно быть поставлено рядом с мастерством крупнейших вокалистов страны. После конкурса выпускница Одесской консерватории М. Мурадян попросила дирекцию принять ее на работу в Ереванский оперный театр. Как же отнесся театр к этой просьбе? Оказывается, просто. «Сопрано нам не нужно»—был ответ бывшего директора. Так, с его легкой руки наша сцена лишилась еще одной талантливой певицы. К сожалению, несмотря на свою парадоксальность, факт этот не является исключением. Кто потерял больше, я думаю, несложно вычислить. Скорее, наша сцена.

Успех в Ереване не стал высшей точкой в жизни Марии. Он дал ее всего лишь возможность обратить на себя внимание. Как цельный, глубокий человек, она поняла, что одного таланта мало. Что талант без силы духа, упорного труда? Талант, троек-



ратно помноженный на труд— вот что принесло ей истинное признание. Вслед за успехом на глинкавском конкурсе пришел новый—приз на международном конкурсе имени Чайковского и затем в Рио-де-Жанейро. Так было положено начало международной известности певицы—известности, растущей с каждым годом, с каждой гастрольной поездкой.

Голос М. Гулегиной звучит на сценах лучших оперных театров мира—миланского Ла-Скала, Гранд-опера в Париже, лондонского Ковент-Гарден... Сейчас по контракту Мария работает солисткой в Ла-Скала. Самые лучшие воспоминания певицы связаны с выступлениями на прославленной миланской сцене, где она пела с выдающимися оперными певцами—Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Рената Скотто, Франко Бонизолли, Миреллой Фраччели...

—С большим удовольствием я пела вместе с армянскими мастерами сцены—известным итальянским баритоном Эдвардом Туманджаняном. Незабываемы и выступления с Барсегом Туманяном на благотворительном концерте в знамени-

том Ковент-Гарден, средства от которого были перечислены в фонд землетрясения в Армении.

Интересна и концертная деятельность Марии. Здесь открылись новые грани ее таланта, обогатилось и вокальное мастерство.

В Ла-Скала певица участвует не только в спектаклях. На прославленной сцене она дала и сольный концерт. Как известно, этот театр редко предоставляет такую возможность.

—Одна из самых поразительных особенностей нашей профессии в том, что она дает возможность воплощения на сцене образов, являющихся одновременно и древними, и вечными. Среди них образ Аиды, сила воздействия которого никогда не ослабевает. На ереванской сцене мне было приятно выступать с замечательными армянскими певцами—народным артистом СССР Наром Ованесяном, Размиком Папикяном, народной артисткой республики Ольгой Габаян, заслуженным артистом Валерием Арутюняном, Константином Симоняном, лауреатом международных конкурсов Асмик Ацагорцян, у которой, я думаю, впереди еще много блестящих побед. Большую радость доставила и ереванская публика—заинтересованная, теплая, с которой, я думаю, предстоит встреча в октябре нынешнего года.

Я благодарна руководству театра за созданные для меня благоприятные условия в течение всех дней гастролей в трудное для республики время. Часто бывая на гастролях в нашей стране, за рубежом, я все больше убеждаюсь, что музыка облагораживает, помогает нашему общению с людьми. Она учит гармонии, приносит мир. После Еревана предстоит новые зарубежные гастроли. В Ла-Скала я буду петь партию Лизы в спектакле «Пиковая дама», поставленном к 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского, вместе с прославленным тенором Пласидо Доминго.

Н. ГОМЦЯН.

ОТ РЕДАКЦИИ. Очень хорошо, что наша соотечественница М. Мурадян вместе со звездами первой величины выступает и будет выступать на самых престижных оперных сценах мира. Но вот в чем вопрос: делаем ли мы все для того, чтобы удержать этих людей у себя в Армении, создать для них нормальные условия для творческого роста? Нам кажется, что нет.