



Жар-птица прилетает в Москву

АНОНС

Музыкальный фестиваль “Певческие биеннале Москва — Санкт-Петербург”, застопорившийся было из-за болезни баритона Владимира Чернова, которому надлежало его открыть, снова набирает темп. Девятого декабря в Москву прибывает сопрано Мария Гулегина, лауреат многочисленных международных конкурсов, солистка Галлбургской оперы. 10-го она встречается с прессой, а 14-го открывает фестиваль сольным концертом в Большом зале Консерватории. В программе — арии из опер Верди и Пуччини, в том числе редко исполняемые на российской сцене. Напомним, что инициаторами рассчитанного на два года фестиваля выступили Ирина Архипова и Валерий Гергиев, а осуществить этот сложный по исполнению замысел взялся руководитель театрально-концертного агентства “Жар-птица” Игорь Беляев. Среди организаторов проекта — редакция “Московских новостей”. Замысел же состоит в том, чтобы пригласить на концертную эстраду обеих столиц отечественных певцов, работающих в ведущих театрах за рубежом и получивших там широкое признание.

Мария Гулегина как раз та звонкоголосая жар-птица, дарование которой раскрылось вдали от дома. Выпускница

Одесской консерватории, начавшая оперную карьеру в Белорусском театре оперы и балета, она по-настоящему дебютировала в Ла Скала в 1987 году в “Бале-маскараде” Верди. Ее партнером был Лючано Паваротти. Последовали “Тоска”, “Пиковая дама”, сольный концерт (романсы Чайковского и Рахманинова) и четырехлетний контракт с прославленной миланской оперой.

Несколько лет назад Мария Гулегина имела неосторожность критически отозваться о воспитании молодых талантов в Белоруссии. Реакция была такова, что местным любителям оперы пришлось довольствоваться информацией о зарубежных гастролях певицы.

Сегодня творческий путь Марии Гулегиной можно проследить, вращая глобус: Венская опера, Метрополитен-опера, Лондон, Мадрид, Барселона, Буэнос-Айрес, Бонн, Сан-Франциско, Нью-Йорк, Мюнхен. Геннадий Провоторов, который будет дирижировать оркестром Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко во время концерта Марии Гулегиной в Москве, наверняка держит в уме, что певица выступала с такими величинами дирижерского искусства, как Сейджо Озава, Зубин Мета, Даниэль Гатти.