

**МОЛОДЫЕ
ДАРОВАНИЯ**

ИННА ГУЛАЯ

...Семнадцатилетняя девчонка — десятиклассница целовалась вечером с парнем на пустынной песчаной косе. Над притихшей рекой ее слова о любви, предназначенные одному, попали в посторонние уши. Деликатный человек, быть может, и не услышал бы их, или, услышав, не выдал бы чужой тайны.

А он унизил... При всех, при всем классе. С этой минуты мир для Оли разделился на два лагеря. В одном были те, кто не захотел понять, выслушать, у кого не хватило чуткости. В другом — единственный друг Митя и... неожиданные союзники.

Они были ласковы с ней, эти союзники, пели грустные, задумчивые песни, и у них слова «бог», «вера», «секта» звучали мирно и успокоительно. И Оля поверила этому другому миру.

Оля — героиня фильма режиссера В. Ордынского «Тучи над Борском» (сценарий С. Лунгина и И. Нусинова). Ей наши зрители обязаны знакомством с молодой талантливой актрисой Инной Гулай.

...В подготовительном периоде перед съемкой фильма больше всего времени, пожалуй, занимают у режиссера поиски актеров. В. Ордынский долго искал Олю. «Пробоваться» на эту роль приглашались и актрисы, и не профессиональные исполнительницы, своими внешними данными похожие на героиню картины. Но, как часто бывает, «Оля» нашлась там, где ее не искали. На спектакле Центрального детского театра «Друг мой, Колька» В. Ордынский обратил внимание на исполнительницу эпизодической роли. Юность, непосредственность и какая-то самозабвенность в игре незнакомой актрисы были теми качествами, которые он искал в исполнительнице героини своего будущего фильма.

— Инна Гулая, — ответили В. Ордынскому на вопрос: кто это?

Когда Инну спросили: как ей понравился сценарий «Тучи над Борском», она ответила: «Ой, как страшно!».

Бывает так — даже опытный театралный актер, выхо-

дя на съемочную площадку, теряется в непривычной обстановке: мешают присутствие людей, яркий свет осветительных приборов. Для Инны Гулая, казалось, не существует подобных трудностей. Девятнадцатилетняя исполнительница, выходя на площадку, не замечала ничего вокруг, ничто не отвлекало ее. И вот эта отрешенность от всего, абсолютная вера в то, что она делает, это «публичное одиночество», которое не так-то просто дается даже опытным исполнительницам, показывало в Инне Гулай настоящую актрису.

— Не было ни разу, — вспоминает В. Ордынский, — чтобы Инна пришла на съемку внутренне неподготовленной. Она никогда не жалела своих сил, играла, или, вернее, жила на площадке жизнью своей героини в полную меру.

Сила образа, созданного Инной Гулай в фильме «Тучи над Борском», в реалистической достоверности красок. И детская живость, и юношеская безапелляционность суж-

дений, и девичье кокетство, и взрослая сила характера удивительно правдиво переданы ею на экране.

Скоро зрители снова встретятся на экране с Инной Гулай — в фильме режиссера Л. Кулиджанова «Когда деревья были большими», поставленного им по сценарию Н. Фигуровского.

— У Инны Гулая, — говорит Л. Кулиджанов, — было много соперниц, претендовавших на роль Наташи. Но мы выбрали ее, хотя мне она, как актриса, была совершенно не известна.

Роль Наташи в фильме «Когда деревья были больши-

ми» — это история девушки, потерявшей во время войны родителей, страстно мечтающей найти хоть каких-нибудь родственников. Когда Наташа — Гулая впервые появляется на экране в сцене гулянья, где она танцует со своим любимым и на лице ее счастье, застенчивость, нежность, чуть-чуть обида от подозрения, что он пригласил ее танцевать, чтобы вызвать ревность у ее соперницы, невольно думаешь — какая умная и тонкая актриса. Потом перестаешь думать — просто вместе с актрисой начинаешь жить жизнью ее героини. Впрочем, зрители сами скоро испытают это удовольствие.

Г. ВАСИЛЬЕВА.

НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Когда деревья были большими»; в роли Наташи артистка И. ГУЛАЯ.

