

Московская киношкола
1962, 1 мая

Инна ГУЛАЯ



ОБЫЧНО в биографиях актеров есть одна общая черта — почти все с детства грезил сценой или кинематографом. У Инны не было этой всепоглощающей страсти к искусству. На экзамены в театральную студию привел ее случай.

Все началось с курьеза. Инна подала заявление о приеме в театральную школу при Центральном детском театре, а вскоре раздумала поступать. Наступил день приемных испытаний, а она и забыла об этом. С утра отправилась бродить по улицам просто так, куда глаза глядят.

День был спящий и ласковый, настроение удивительное. И совершенно случайно она оказалась у дверей студии... Экзамены еще продолжались....

Через два часа усталая, счастливая, удивленная прожитым днем, Инна снова вышла на улицу — уже студенткой театральной школы.

Вскоре начинающая актриса успешно прошла конкурс и была утверждена на главную роль в фильме «Тучи над Борском» (постановщик В. Ордынский).

Рассказать историю героини фильма комсомолки Оли Рыжковой, молодой девушки из интеллигентной семьи, попавшей под влияние религии и ставшей сектанткой, настолько сложно в творческом отношении, что, кажется, могло быть под силу только актрисе с большим опытом и богатой актерской техникой. Но режиссер поверил в молодой талант и не ошибся. Выбор оказался на редкость удачным.

Актрисе удалось убедительно показать эволюцию героини от веселого, беспечного подростка до юродствующего фанатика, неступленно «разговаривающего» с богом.

Сейчас на экраны столицы вышел новый фильм с участием Инны Гулая — «Когда деревья были большими».

Окончательно опустившийся пьянчуга и бездельник Кузьма (артист Ю. Никулин) поселяется в доме молодой одинокой паромщицы Наташи (исполнительница И. Гулая), выдавая себя за отца девушки. Но трудно жить в нашем обществе человеку с горбатой душой и живым, опустошенным сердцем. Весь строй нашей жизни, весь духовный мир людей, с которыми столкнулся Кузьма, выжигает в нем все дурное, гадкое, низкое. Фильм, проникнутый духом светлого гуманизма и человечности, рассказывает о победе добра над злом.

Вот что сказала актриса о своей новой работе:

— После Оли Рыжковой мне хотелось сыграть именно такую роль. Я полюбила Наташу и легко «вжились» в образ. Сложность изображаемого характера, на мой взгляд, заключалась в том, что Наташа внешне и в словах мало чем отличается от своих подруг. Она, как все, и в то же время не как все. Мне хотелось, чтобы зрители почувствовали необыкновенное обаяние Наташи, ее особенную ясность, поэтическую, мягкую задумчивость, доверчивость и цельность натуры.

Вел. ПОПОВ.