

„Москов. Кинореж.“ 24 апр. 1966.

ТАЛАНТ НАБИРАЕТ ВЫСОТУ

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

МОЛОДАЯ актриса Инна Гулая за шесть лет сыграла в кино шесть ролей. Кажется, нет нужды рассказывать о героинях Гулая — они ее сверстницы. Но есть в них нечто такое, что заставляет вас по-особому взглянуть на них, прислушаться к их дыханию. Героини Гулая — добрые, отзывчивые до странности, со своим особым духовным миром, стоящие где-то за привычными рамками бытовой реальности.

Вот драматическая история девушки-школьницы Оли Рыжковой, попавшей под влияние религии и ставшей сектанткой в фильме «Тучи над Борском». Вначале это веселый, беспечный подросток, акварельно-нежные переливы едва мужающего, застенчивого характера, трогательные тревожения неудавшейся любви... юродствующий фанатик, иступленно разговаривающий с богом... и вновь — духовное возрождение, возвращение к реальности.

Для Инны, тогда еще студентки театрального училища при Центральном детском театре, роль довольно сложная. Как убедить зрителя в том, что в наши дни школьница могла так всерьез увлечься сектантами? Инна Гулая показывает в своей героине натуру впечатлительную, доверчивую, глубокую — вспомните волнующие сцены в классе, где директор школы устроил инквизиторскую лекцию о «девичьей чести», а она — растерянная, одинокая, с обидой в глазах застыла у доски... Или сцена в амбаре, где «пятидесятники» готовят свою жертву к повторению «подвига Христова». Гулая наполнила ее таким ярким драматическим темпераментом, вложила в нее столько страсти и подлинного чувства, что она по праву стала одной из лучших сцен в фильме. Умение понять и передать на экране сложную противоречивую гамму переживаний героини, движение ее мыслей и чувств вызывают удивление и восхищение.



Кадр из фильма «ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!»

Это свое серьезное достижение молодая актриса закрепила в фильме «Когда деревья были большими». Гулая сыграла здесь одинокую паромщицу Наташу, которую случай свел с мнимым отцом, таким же одиноким человеком. Никаких особых поступков Наташа не совершает, это простенькая, сильная девушка, почти подросток, длиннорукая, с неправильными чертами лица. Но сколько чистоты, поэзии, душевного обаяния обнаруживает актриса в своей героине! Есть в ней тот ум, та теплота сердца, та степень душевного такта, которые, стоит лишь присмотреться, делают из этой девушки натуру незаурядную, они позволяют ей видеть в жизни только прекрасное. И с экрана широко и страстно звучит поэтическая мысль о вере в человека.

Вместе с Юрием Никулиным Инна Гулая покорила нас в этом фильме искренностью, поведала о самых благородных порывах без выпренности и декламации, сердечно и просто. Инна Гулая обладает счастливым умением внутренне переключать себя на особый, присущий только конкретному персонажу ритм жизни. В «Большой дороге» она сыграла девушку Шуру, прошедшую с чешским писателем Гашеком через все испытания гражданской войны, — характер героический, написанный крупными, плакатными мазками, хотя и несколько символический.

...И вот ее последняя работа в героической комедии М. Швейцера «Время, вперед!» — Шура Солдатова, редактор стенной газеты, выпускающая плакаты-молнии. Комсомольская богиня 30-х годов, выросшая на стройках первой пятилетки. В полосатой майке-футболке, стесняющаяся своей женственности, немного

угловатая, влюбленная в Маргулиеса — живет она теми же чувствами, что и вся стройка. И уж до любви ли тут? Время, время решает все... Рекорд харьковчан должен быть побит и к этому призывают ее лозунги, пусть иногда неграмотно написанные, но всегда искренние, над которыми она день и ночь сидит в своем «живописном ателье». Выразительные средства актрисы здесь очень экономны, скупы и чрезвычайно просты. И в то же время при всей плакатности актерских красок, при всей кажущейся простоте Гулая повествует о значительно большем, чем то, что лежит на поверхности драматургического материала. Вот что рассказывает об этом она сама:

— Нам хотелось заставить зрителя полюбить наших героев, поверить в их искреннюю увлеченность и передать дух времени, мироощущение и настроение людей первых пятилеток — славного поколения комсомольцев 30-х годов. Светлым, радостным, неумным был их энтузиазм, жажда созидания. Роль Шуры Солдатовой была интересна для меня. Я как бы вместе с ней перенеслась в то незабываемое время, в романтику героических трудовых будней, где состоялось мое свидание с юностью наших отцов и матерей...

— Только что я отснялась в фильме Г. Шпаликова «Долгая счастливая жизнь», где играю роль одинокой женщины, работницы стройки, оставшейся одной с ребенком на руках. Рассказ о ее нелегкой судьбе — это рассказ о том, как счастье проходит мимо человека, когда он не борется за него.

И. СЕРЕЖИН.



Кадр из фильма «КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ».



Кадр из фильма «БОЛЬШАЯ ДОРОГА».