



С ИННОЙ Гулая мы встретились в полуосвещенном фойе Театра имени Маяковского. Молодая женщина, примостившаяся на кончике скамьи, худощавая, с тонким нервным лицом и огромными лучистыми глазами была похожа на скромную дебютантку, впервые пришедшую в театр. И действительно, хотя Инна Гулая отнюдь не новичок в искусстве, на театральной сцене она будет выступать впервые.

Правда, четыре года назад Гулая сыграла роль Маши Канарейкиной в спектакле Центрального детского театра «Друг мой, Колька!». Но это была дипломная работа выпускницы театральной школы — учебный спектакль вошел в репертуар театра. А дальше... Все «завертелось», как на экране. Юную актрису увидел из зрительного зала

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕБЮТЫ

«СЧАСТЛИВАЯ ПРИВЫЧКА» ИННЫ ГУЛАЯ

кинорежиссер В. Ордынский, пригласил на роль.

Трагическая роль Оли Рыжковой в картине «Тучи над Борском», образ чистой и одинокой девочки, затравленной изуверами-сектантами, несмотря на всю его сложность, оказался по плечу дебютантке. Затем последовали «Когда деревья были большими», «Большая дорога», «Время, вперед!»...

Общеизвестно, что чем глубже драматургия образа, тем полнее могут раскрыться творческие возможности актера. Для Гу-

лая эта истина имеет очень большое значение — то, что «на поверхности», ее никогда не привлекает.

В Театре имени Маяковского Инна Гулая репетирует сразу две роли. Скоро мы увидим ее парикмахершу Таню в спектакле «Два товарища» В. Войновича, самоуверенную меццаночку, ограниченную и расчетливую. А в другом спектакле — «Соловьиные ночи» В. Ежова И. Гулая поручена лирико-драматическая роль немецкой девушки Инги.

Настойчивость, целеустремленность и воля неизменно помогали до сих пор актрисе. Она даже «привыкла» к тому, что все задуманное непременно сбывается. Театральный дебют Гулая — серьезный шаг в ее творческой жизни. Будем надеяться, что молодая актриса останется верна своей «счастливой привычке» и пожелаем ей удачного дебюта.

А. ГРИГОРЬЕВА.

НА СНИМКЕ: И. ГУЛАЯ в фильме «Долгая счастливая жизнь».