

КУМИР БРАЗИЛЬСКИХ ТЕАТРАЛОВ

*ТВ Парк - 1996 -
25 марта - с 10.*

«СЕКРЕТ ТРОПИКАНКИ»

Когда Пауло Гуларт был совсем маленьким, его отец из фермера переквалифицировался в главу небольшой радиостанции, и радио стало для Пауло любимой игрушкой. Он работал диктором и входил в состав музыкальной группы. При этом связывать свою жизнь с радио он не хотел: мечтал стать биохимиком, ради чего покинул родной дом и уехал в городок Сан-Паулу. Мечте мешало отсутствие денег. И так как семнадцатилетний Пауло умел только работать на радио, то зарабатывать он начал именно этим, надеясь в конце концов скопить на учебу. Прошел год, два... и Гуларт решил, что профессия радиоактера приятнее профессии биохимика.

От радиоспектаклей он перешел к театральным. В театре «Алюминио» Пауло познакомился со своей будущей женой Никет (теперь у них уже три внука) и с той поры покидал сцену только ради того, чтобы сняться в кинофильме или телесериале. Гуларт был одним из основателей Театра Комедии Параны и Свободного театра, помогал создать первый «Карманный театр Сан-Паулу», играл в спектаклях «Укрощение строптивой» и «Король Лир», «Оркестр сеньорит» Жана Ануя и «Узник Пятой авеню» Нила Саймона... Словом, любой бразильский театрал знает имя Пауло Гуларта.

Список его телевизионных работ тоже достаточно внушителен, но такие известные в Бразилии фильмы, как «Сорок лет спустя», «Перья и поэты», «Воспоминания жиголо», нам пока что неизвестны, и мы знаем Гуларта только по роли рыбака Донато с на редкость скверным характером.



ПОНЕДЕЛЬНИК—ПЯТНИЦА. ОРТ. 18.20

Петр Фиолетов