

Н а с л е д и е

Чародей из Городища

Сегодня — 175 лет со дня рождения Семена Степановича Гулака-Артемовского (1813—1873) — украинского и русского оперного певца, композитора, драматического актера, драматурга



Он создал первую украинскую оперу. Эта опера была поставлена в 1863 году и, стало быть, с того времени, когда впервые прозвучал со сцены дуэт Одарки и Карася, миновало 125 лет. Но кто рискнет сказать, что «Запорожец за Дунаем» состарился?

Назовем имя человека, которому отечественная культура обязана — это можно смело утверждать — обязана искусством Гулака-Артемовского, Михаил Иванович Глинка.

Глинка любил Украину. «Малороссия — обетованная земля моего сердца». В 1838 году, будучи капельмейстером придворной капеллы, он приехал на Украину за певческим пополнением и обнаружил в хоре киевских семинаристов дивный голос. Кто, откуда? Семен Гулак. Из бурсаков. Уроженец села Городище.

Так началась большая дорога в искусство... Петербург. Музыкальные занятия под руководством Глинки. Дальше — по его же рекомендации — поездка в Италию. Три года под лазурными итальянскими небесами. Совершенствование в искусстве пения, выступление в оперном театре Флоренции. И — снова Петербург. 22 года на сцене императорской оперы. Еще два года на сцене Большого театра в Москве. Свыше пятидесяти оперных партий...

Он пел в опере Глинки «Руслан и Людмила» (партию Руслана), пел в «Дон Жуане» Моцарта, в «Лючии ди Ламмер-

мур» Доницетти, в операх Верстовского, Даргомыжского, Рубинштейна, в ораториях Россини и Берлиоза. Много выступал с концертами, и в его концертах, кроме арий и романсов, звучали народные песни, русские и украинские.

Это был человек необычайного дарования и широких разносторонних познаний. Он составил проект петербургского водопровода. Ему принадлежат «Статистико-географические таблицы городов Российской империи». Был известен как художник-миниатюрист. Но самая ценная часть его творческого наследия связана с музыкой и театром.

Кроме «Запорожца за Дунаем», он сочинил дивертисмент «Украинская свадьба», комедию-водевиль «Ночь под Ивана Купала», музыку к драме «Кораблекрушители», романсы и песни. Одну из песен «Стоїть явір над водою» — посвятил Тарасу Шевченко.

Шевченко и Гулак познакомились в Петербурге еще молодыми. Сохранились Шевченковы письма к другу из ссылки, с берегов Арала: «мой искренний друже», «друже мій добрий», «єдиний друже мій Семене». В одном из писем: «Чи живе в Городище твоя старамати? Коли здоровствує, то низько кланяйся їй».

К сожалению, Тарасу Шевченко не довелось послушать «Запорожца за Дунаем». Опера была закончена автором на следующий год после смерти друга.

В первой постановке — в Марининском театре — выступил сам Гулак-Артемовский. Он исполнил роль Карася. На Украине опера впервые была поставлена труппой М. Старицкого, а ее первый выход на советскую оперную сцену состоялся 60 лет назад, в Харькове.

На публикуемом снимке — непревзойденные исполнители партий Одарки и Карася, выдающиеся советские певцы Мария Литвиненко-Вольгемут и Иван Паторжинский. В июне 1942 года газета «Известия» писала: «Это настоящий образец искусства. Все краски, которыми был расцвечен этот дуэт, поражали необыкновенной яркостью, веселостью».

Невероятна популярность этой оперы. «Запорожцу за Дунаем» 125 лет, но кто скажет, что он состарился?!

А. ПОВНИЦА.

