

И ПЕВЕЦ, И КОМПОЗИТОР

«Предъявитель сего — ученик среднего отделения Киевской духовной семинарии, певчий хора Гулак-Артемовский, выбранный капельмейстером Придворной певческой капеллы Глинкой для помещения в сию капеллу, но за неимением вакантного места остающийся в С.-Петербурге, в чем дано ему сие свидетельство с приложением казенной печати. Октябрь 11-го дня 1838 года». Этот и ряд других архивных документов позволяют музыковедам утверждать, что великий русский композитор М. И. Глинка весьма старался извлечь из семинарии поразившего его своим голосом певца, но и в петербургскую капеллу его не отдавать. М. И. Глинка писал своей матери: «Второй месяц живет у меня найденный мною в Малороссии бас... Я его готовлю в театральные певцы и надеюсь, что труды мои не будут тщетны...».

А труды были щедрыми. Михаил Иванович не только занимался шлифовкой «свежего и огромного» голоса юноши, но и заботился, чтобы тот приобретал всестороннюю культуру, задумал отправить его в Италию

для совершенствования в вокале. И вскоре Семен Гулак-Артемовский писал дяде: «Когда Вы получите это письмо, я уже буду на пути в Париж».

Занятия в Париже, а потом во Флоренции много дали талантливому певцу. По возвращении в Петербург он сразу был принят в оперный театр «первым басом». К тому же у солиста обнаружился прекрасные актерские данные, он был «так натурален, так обаятельно истинен!».

Вывода юношу на дорогу большого искусства, сам М. И. Глинка, наверное, не ожидал, что подарит миру не только чудесного артиста, более 20 лет украшавшего русскую сцену, а и талантливого композитора, оставившего на века такую жемчужину, как украинская комическая опера «Запорожец за Дунаем».

Впервые опера эта увидела свет рампы ровно 120 лет назад в Петербурге, на сцене Мариинского театра. И принята была восторженно. На афишах было сказано, что и либретто, и музыка — С. С. Артемовского. На премьере Семен Степанович исполнял партию

Караса, «в полном блеске выказав свой комический талант».

Эта опера, тесно связанная с богатством украинского фольклора, веселая, зрелищная, живет до сих пор и очень любима не только на Украине. Она в репертуаре театров братских республик нашей страны, ставится в Чехословакии и Польше, в Канаде и Франции, на Кубе... Незабываемые образы из этой оперы — Караса и Одарки — создали такие замечательные солисты Киевского оперного, как народные артисты СССР И. С. Паторжинский и М. И. Литвиненко-Вольгемут.

С. С. Гулак-Артемовский написал и ряд других произведений — для голоса, хора, оркестра. Они исполнялись в свое время, но многие рукописи, к сожалению, утеряны. И талантливый украинский композитор, две даты которого — 170 лет со дня рождения и 110 лет со дня смерти — приходится на нынешний год, представлен в мире музыки в основном оперой «Запорожец за Дунаем».

Л. ШУМИЛО.