

Выдающийся украинский композитор

Музыкальная общественность отмечает восьмидесятилетие со дня смерти выдающегося украинского композитора Семена Степановича Гулак-Артемовского, автора популярнейшей украинской народной музыкальной комедии «Запорожец за Дунаем».

Семен Степанович Гулак-Артемовский родился 140 лет тому назад в местечке Городище Черкасского уезда Киевской губернии в семье священника. Когда мальчику исполнилось одиннадцать лет, родители отдали его в Киевское духовное училище, но он не проявлял большого рвения к богословским наукам и с увлечением посвящал все свое время любимому занятию — хоровому пению. Неизвестно, как сложилась бы судьба будущего композитора, если бы на его жизненном пути не встретился Михаил Иванович Глинка.

Будучи капельмейстером придворной капеллы, М. И. Глинка в апреле 1838 года приехал на Украину, которая искони славилась хорошими голосами, за новыми певчими для капеллы. На прослушивании в Киевском духовном училище внимание композитора привлек прекрасный голос Гулак-Артемовского, и это решило дальнейшую судьбу талантливого юноши.

Михаил Иванович проявил отеческую заботу о Гулак-Артемовском: он привез его в Петербург, поселил у себя и сам начал с ним заниматься.

Забывая о будущем молодого певца, Глин-

ка совместно с князем Волконским устраивает концерт в пользу С. С. Гулак-Артемовского и на собранные средства летом 1839 года отправляет его для завершения вокального образования в Италию.

Занятия с Глинкой принесли большую пользу Гулак-Артемовскому. Его вокальная подготовка оказалась настолько серьезной, что итальянский учитель пения, у которого начал брать уроки Семен Степанович, считал, что голос певца вполне сформирован.

В 1842 году по возвращении в Петербург певец поступает в труппу императорских театров.

За двадцать два года своей сценической деятельности на сцене Мариинского театра С. С. Гулак-Артемовский спел 34 партии. Критика того времени характеризует его как талантливого артиста и певца, обладающего редким по красоте, силе и широте диапазона голосом. М. И. Глинка поручает ему труднейшую и ответственнейшую роль Руслана в своей новой опере «Руслан и Людмила». Окрыленный признанием своего учителя, певец вдохновенно исполняет эту партию.

Живой и общительный человек, Семен Степанович встречался с лучшими людьми эпохи, с представителями русской науки, искусства и литературы. Ближайшим другом Гулак-Артемовского был великий украинский поэт-демократ Т. Г. Шевченко.

Бипучая энергия и творческие искания — основные качества характера Гулак-Ар-

темовского — побудили Семена Степановича выступить в новой роли, роли композитора, и написать музыку для народной музыкальной комедии «Запорожец за Дунаем». Музыка этого произведения, безыскусственная, правдивая, ясная, полная глубокого оптимизма и сверкающего народного юмора, проникнута горячим патриотическим чувством. Подлинная народность «Запорожца» обеспечила произведению признание и любовь зрителя.

В мае этого года исполняется 90 лет со дня первого представления «Запорожца за Дунаем» на сцене Мариинского оперного театра.

Последние годы своей жизни С. С. Гулак-Артемовский жил в Москве. Здесь же он скончался. Недавно режиссер Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Д. Камерницкий и автор этих строк по архивным материалам установили, что С. С. Гулак-Артемовский был похоронен в апреле 1873 года на Ваганьковском кладбище. С помощью сотрудника кладбища тов. Лепеха нам с большим трудом удалось обнаружить среди зарослей сирени плиту с полустертой надписью:

Семен Степанович Артемовский-Гулак
умер 6-го апреля 1873 года
58 лет

На могиле С. С. Гулак-Артемовского установлен памятник, открытие которого состоится 19 апреля.

Георгий ШИПОВ.