

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

С. С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

(К 145-летию со дня рождения).



Украинское классическое искусство богато многими выдающимися произведениями литературы, живописи и музыки. Одним из таких произведений является комическая опера С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Приближается столетие сценической жизни этой оперы, и нет никаких признаков увядания «Запорожца за Дунаем». Наоборот, с каждым годом все больше раскрываются подлинно народные, национальные богатства этого произведения, давно уже полюбившего зрителям. Опера Гулака-Артемовского с успехом ставится в братских республиках Советского Союза, в странах народной демократии.

Выдающийся украинский композитор Семен Степанович Гулак-Артемовский родился 4 февраля 1813 года. С 11-летнего возраста он пел в одном из киевских духовных хоров, где получил общее и музыкальное образование. В 1838 году основоположник русской классической музыки Михаил Иванович Глинка совершал путешествие по Украине для набора малолетних певчих в Петербургскую певческую капеллу. Во время пребывания в Киеве Глинка познакомился с Гулаком-Артемовским, тогда уже вполне зрелым музыкантом, обладавшим великолепным голосом (баритоном) красивого тембра и широкого диапазона. Глинка привез Гулака-Артемовского в Петербург, поселил у себя на квартире и занимался с ним.

В 1839 году благодаря стараниям Глинки и его младшего современника Даргомыжского Гулак-Артемовский поехал на три года в Италию для совершенствования в вокальном мастерстве. По возвращении в Петербург Гулак-Артемовский был зачислен в петербургскую русскую оперную группу. Это был период подготовки и первых исполнений величайшего произведения русской музыки — оперы Глинки «Руслан и Людмила», и Глинка сам прошел с Гулаком-Артемовским партию Руслана, которую последний исполнял блистательно.

В продолжение более двадцати лет Гулак-Артемовский исполнил на петербургской сцене много основных ролей в русских и западноевропейских операх. Он выступал и в многочисленных концертах, исполняя, помимо оперных арий и романсов, также украинские народные песни, в том числе песню «Стоит явор над водою» в своей обработке (посвящена Т. Г. Шевченко).

К композиторской деятельности Гулак-Артемовский обратился в 1851 году, создав на основе украинских народных песен дивертисмент «Украинская свадьба». За ним последовал водевиль «Ночь накануне Ивана Купала» (1852) и, наконец, комическая опера «Запорожец за Дунаем». Впервые она была поставлена в Петербурге в 1863 году. Сам композитор великолепно исполнял в ней роль

Ивана Караса.

Гулак-Артемовский был человеком редких душевных качеств. Следует отметить его тесную и длительную дружбу с Тарасом Григорьевичем Шевченко. Во время оренбургской ссылки великого украинского поэта Гулак-Артемовский не боялся поддерживать с ним дружескую переписку, оказывал денежную помощь. Сохранилось немало писем Шевченко, в которых он благодарит своего верного друга, высоко оценивает его актерскую игру.

Последние годы своей жизни, оставив оперную сцену, Гулак-Артемовский провел в Москве, где и умер в 1873 году.

Опера «Запорожец за Дунаем», проникнутая патриотической идеей любви и верности родине, украинским национальным колоритом и здоровым народным юмором, принесла Гулаку-Артемовскому подлинно всенародную любовь. На музыкально-сценическом материале оперы «Запорожец за Дунаем» выросло и сформировалось немало поколений украинских артистов. Многие мелодии из оперы, созданные Гулаком-Артемовским в духе и характере украинских народных песен, стали сейчас подлинно народными.

Л. АВЕРКИЕВ.