

14 ФЕВ 1988

4 +

Львовская ПРАВДА

ИЗ БЕССМЕРТНОГО РОДНИКА

— 16 февраля — 175 лет со дня рождения С. С. Гулака-Артемовского —

Имя Семена Степановича Гулака-Артемовского стоит в ряду самых выдающихся людей в истории культуры нашего народа. Глубинная сила его произведений передается из поколения в поколение.

Будущий певец и композитор родился 16 февраля 1813 года в местечке Городище Киевской губернии (ныне Черкасская область). Врожденная одаренность проявилась у него рано. В шесть-семь лет мальчик составляет в пении с соловьями. С одиннадцати лет учится в Киевском духовном училище, поражая своих преподавателей не только чарующим голосом, но и исключительными музыкальными способностями.

В 1836 году счастливый случай свел Гулака-Артемовского с великим русским композитором М. И. Глинкой, который, путешествуя по Украине, искал голоса для придворной капеллы — первого тогда в Российской империи певческого коллектива. Юноша с красивым, сильным голосом производит на музыканта большое впечатление. Михаил Иванович крепко привязался к нему. В письме матери он пишет: «...Второй месяц живу у меня найденный мной в Малороссии бас... Я его готовлю в театральные певцы и надеюсь,

что труды мои не будут напрасными». Над шлифовкой голоса «свежего и огромного» работал композитор ежедневно. Труды maestro и в самом деле не были напрасными. Проходит месяц, второй, и юный украинский бас уже с успехом выступает со своим учителем. Композитор понимал, что для такого голоса, каким обладал Гулак-Артемовский, нужна серьезная вокальная школа, которой в то время можно было овладеть только в Италии. А для этого требовались средства. И немалые...

Весной 1839 года Михаил Иванович вместе с князем М. Волконским и композитором А. Даргомыжским проводят несколько благотворительных концертов для материальной поддержки своего воспитанника. Один из них состоялся в популярном среди столичной знати доме князя Юсупова. В этом концерте принял участие и сам Гулак-Артемовский. Семен Степанович вместе с женой Глинки исполнил дуэт из оперы «Иван Сусанин». Играл он в тот вечер и свои собственные произведения. Успех был неслыханный! Все с необычайной сердечностью приветствовали дебютанта, высоко оценив и его вокал, и его природный артистизм. Но глав-

ное — были собраны средства, которые уже давали возможность поехать в Италию и завершить музыкально-вокальное образование у учителей знаменитого бельканто.

Семен Степанович через всю жизнь пронесет признательность русским братьям за их доброту, благородство, заботу, от которых зависела его человеческая и творческая судьба. Некоторое время он пробудет в Париже, потом поедет во Флоренцию. Одним из его учителей станет итальянский композитор и дирижер Пьетро Романи. Пройдет год, и синьор Артемовский получит приглашение во флорентийский театр Леопольдо, где будет петь в течение года ответственные партии в операх итальянских композиторов.

Возвратившись в 1842 году в Петербург, Гулак-Артемовский вошел в состав труппы императорских театров. Почти 22 года он выступал на оперных сценах Петербурга, Москвы. Его блестящее музыкальное исполнение сочеталось с высоким мастерством драматического актера. Он поет в основном ведущие басовые партии, в частности Руслана в опере Глинки «Руслан и Людмила», Астона в опере «Лючия ди Ламмермур» Доницетти,

Мазетто в опере «Дон-Жуан» Моцарта и другие. Всего — 51 оперную партию!

О необычайной одаренности Гулака-Артемовского критики того времени писали немало. И все же самые интересные воспоминания о нем оставил Т. Г. Шевченко, высоко ценивший его не только как выдающегося артиста, но и как человека. Шевченко отмечал, что не знал лучшего исполнителя партии Руслана, чем Гулак-Артемовский, называя певца «благороднейшим из людей», своим «искренним, единственным другом». Самой любимой песней Тараса Григорьевича была песня Гулака-Артемовского «Стоїть явір над водою». Когда царь отправит великого Кобзаря в ссылку, в «крепость на край света», Гулак-Артемовский и дружеским словом, и материальной поддержкой будет напоминать о своей верности великому земляку.

Композиторская деятельность Гулака-Артемовского настоящему расцвела в 1851 году, когда были созданы такие музыкальные произведения, как вокально-хореографический дивертисмент «Украинская свадьба», музыка к «Картинам степной жизни цыган». Но подлинный композиторский триумф пришел к Семену Сте-

пановичу в 1863 году после премьеры оперы «Запорожец за Дунаем». С огромным успехом прошла она в Петербурге на сцене Мариинского театра. Эта опера — жемчужина искусства. Критики скажут, что в ней наиболее глубоко раскрываются «демократизм Гулака-Артемовского, любовь его к народу, близость к народному творчеству». Композитор написал оперу по собственному оригинальному либретто, а сюжет был взят из истории украинского народа. После разорения Запорожской сечи в 1775 году часть казаков оказалась под властью Турции. Этот исторический материал и позволил композитору создать высокохудожественное произведение, в котором отражены стремление украинского народа к свободе, его храбрость, благородство, любовь к родному краю.

Значение оперы «Запорожец за Дунаем» для развития украинской музыкальной культуры трудно переоценить. Опера и ныне пользуется широкой популярностью. Она не сходит со сцен театров Советского Союза и многих зарубежных стран.

Виктор ЖЕНЧЕНКО.
Заслуженный артист УССР.