

Гулак-Артемовский

Имя Семена Степановича Гулака-Артемовского — автора прославленной оперы «Запорожец за Дунаем» — широко известно во всех уголках нашей страны. Он был не только композитором, но и первоклассным оперным певцом, создавшим в свое время лучший образ Руслана в опере Глинки «Руслан и Людмила» и своей деятельностью немало способствовал развитию украинской и русской прогрессивной музыкальной культуры.

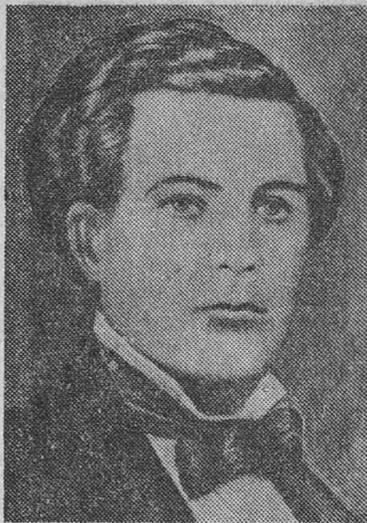
Родился Гулак-Артемовский 4 (16) февраля 1813 года в местечке Городище, неподалеку от Черкасса. В семнадцатилетнем возрасте юноша, обладавший чудесным голосом, поступил в хор киевского викария. Здесь в 1838 году его впервые встретил М. И. Глинка, приехавший в Киев из Петербурга набирать хористов в придворную певческую капеллу. В это время Глинка работал над созданием оперы «Руслан и Людмила». Услыхав голос Гулака-Артемовского, он был потрясен его необычайной силой и красотой и сразу же решил подготовить певца для оперной сцены. Он помог ему выехать в Петербург и поступить в театр.

С. Гулак-Артемовский навсегда сохранил глубокое уважение к своему учителю и ревностно пропагандировал его творчество. Не было ни одного концерта с участием Гулака-Артемовского, в котором не звучали бы в его проникновенном исполнении романсы и оперные арии, созданные Глинкой. Более того, когда придворная знать и русская аристократия отворачивались от проникнутой народными мотивами оперы «Руслан и Людмила», он приложил немало сил и стараний, чтобы возобновить это лучшее творение Глинки на русской сцене.

Передовые взгляды Гулака-Артемовского особенно ярко проявились в его отношении к народному искусству. Большой знаток и любитель украинской народной песни, он в то же

(К 145-летию со дня рождения)

время тщательно изучал фольклор в других странах. Современники утверждают, что, будучи в Париже, актер



Семен Степанович Гулак-Артемовский.

часто посещал спектакли народного театра на Елисейских полях. Любовь к творчеству простых людей нашла свое воплощение не только в созданных артистом образах (Руслан, Михайло Чупрун, Карась и др), но и явилась основой его музыкальных произведений.

Неутомимый труженик на ниве искусства, Гулак-Артемовский был также активным общественным деятелем, подлинным гражданином. Он часто бывал в кругу передовых людей своего времени, где обсуждались наиболее важные вопросы общественной жизни, встречался и дружил со знаменитым художником Брюлловым,

известным математиком Остроградским, художником-карикатуристом Степановым, педагогом Старовым. Его дружба с Т. Г. Шевченко, с которым Гулак-Артемовский познакомился у К. Брюллова, была особенно задушевной и глубокой. Во время ссылки Т. Г. Шевченко Гулак-Артемовский поддерживал с ним активную переписку и систематически, не боясь гнева царских чиновников, помогал ему материально. После смерти поэта, отдавая дань своему покойному другу, он выступил в концерте, сбор с которого пошел на приобретение земли близким родственникам великого Кобзаря. Ему же он посвятил свою песню «Стоит явор над водою».

Кипучую деятельность Гулак-Артемовский проявлял не только в области сценического и композиторского искусства. Так, в 1855 году он выступил в свет статистико-географическую таблицу городов России, которая свидетельствует как о солидных познаниях ее составителя, так и об упорном и длительном труде. Три года спустя он предложил проект петербургского водопровода, что по тем временам представляло собой весьма важное и сложное дело. Во время Крымской войны 1853—56 гг. Гулак-Артемовский был одним из тех, кто неоднократно вносил свои сбережения в фонд помощи раненым воинам — героическим защитникам Севастополя. Он всегда охотно участвовал в концертах, устраивавшихся с благотворительной целью. И характерно, что ряд музыкальных произведений («Картина степной жизни цыган», «Спать мені не хочеться» и другие) Гулак-Артемовский написал именно в связи с желанием помочь товарищам.

Любовь к своему народу, горячий патриотизм, трудолюбие — эти качества Гулак-Артемовский пронес через всю свою жизнь, воплотив их в своем актерском и музыкальном творчестве.

Л. КАУФМАН.