

Украинский певец и композитор

150 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКОГО

Летом 1838 года М. И. Глинка, работая руководителем петербургской певческой капеллы, предпринял поездку на Украину, чтобы в этом краю, славившемся своими певцами, подыскать голоса для пополнения капеллы. Слушая хор Киевской семинарии, М. И. Глинка обратил внимание на великолепный бас певчего семинарии Семена Гулак-Артемовского. Поэтому будущий композитор стал известен вначале как прекрасный оперный певец. Почти четверть века проработал он на петербургской оперной сцене.

Замечательный украинский певец и композитор Семен Степанович Гулак-Артемовский родился 16 февраля 1813 года в местечке Городище возле Черкасс. В 1824 году он был отдан в Киевскую бурсу (семинарию). Хоровое пение привлекало его с детских лет. Он знал многие народные песни, часто исполнял их в кругу своих друзей. В семинарии Гулак-Артемовский отдавал много времени хоровому и сольному пению, изучал историю музыкального искусства.

Встретившись с М. И. Глинкой, он едет в Петербург. Однако в капеллу его не зачислили по возрасту. Глинка лично занимается с украинским певцом, чутко относится к нему, возлагает на него большие надежды. В 1839 году М. И. Глинка совместно с А. С. Даргомыжским устраивают концерт и на вырученные деньги отправляют Гулак-Артемовского учиться в Италию. Ученик не только оправдал надежды Михаила Ивановича, но и превзошел их.

Возвратившись в 1842 году из Италии, он поступает на первые партии в труппу императорских театров. Обладая сильным и красивым басом, прекрасно владея мастерством актера, Гулак-Артемовский создал замечательные образы в операх Глинки, Верстовского, Моцарта и многих других композиторов. Одной из лучших была его партия Руслана из оперы Глинки «Руслан и Людмила». Он был первым ее исполнителем.

Гулак-Артемовский неустанно повышает свое мастерство, усердно занимается музыкальным самообразованием. В пятидесятые годы он пробует свои силы в сочинении музыки к некоторым украинским пьесам.

Следуя творческим заветам своего великого учителя М. И. Глинки, молодой композитор ставил перед собой задачу реалистически отражать народную жизнь. В формировании демократических эстетических взглядов



ляризуя украинские народные песни в своей обработке. До последних дней Гулак-Артемовский не перестает обращаться к народным песням, обрабатывая их и перелагая на музыку.

17 апреля 1873 года Семен Степанович Гулак-Артемовский скончался. Музыкальное наследие его невелико. Но заслуга композитора в том, что он является основоположником украинской классической музыки. Друг Тараса Григорьевича Шевченко, воспитанник и ученик Михаила Ивановича Глинки, С. С. Гулак-Артемовский сыграл большую роль в развитии украинской национальной классической музыки.

Ю. ОККЕРТ,
преподаватель Чимкентско-
го музыкального училища.

его большую роль сыграла тесная дружба с гениальным украинским поэтом-революционером Т. Г. Шевченко.

Творческое дарование Гулак-Артемовского обнаружилось уже в нескольких его обработках украинских народных песен. Отличный знаток и ценитель украинской народной музыки, он сумел создать простые, правдивые песни, которые сохранили художественную ценность до наших дней. Однако известность композитору принесли его крупные музыкальные полотна.

В 1851 году он ставит интермедию «Украинская свадьба», в которой сам исполнил роль старого запорожца. К концу пятидесятых годов состоялись постановки его пьес «Степная жизнь цыган» и «Ночь накануне Иванова дня». Наконец, в 1863 году была первый раз поставлена его комическая опера «Запорожец за Дунаем». Глубокая народность музыки, пронизанной интонациями украинской народной песни, мягкая лиричность, сочный, острый и вместе с тем добродушный юмор сделали это произведение доступным широким массам слушателей. Эта опера стала особенно популярной после Великой Октябрьской социалистической революции. Теперь она исполняется на многих языках народов нашей страны. Ее ставят не только профессиональные театры, но и городские и колхозные самодеятельные коллективы.

В 1864 году Гулак-Артемовский уходит со сцены и переезжает жить в Москву. Здесь он часто посещает концерты, организуемые Русским музыкальным обществом, принимает активное участие в этих концертах, попу-

16 ФЕВ 1963

г. ЧИМЕНТ

ЮЖНЫЙ КАЗАХСТАН