

ТРИ ЮБИЛЕЯ ГУЛАК-АРТЕМОВСКОГО

В этом году мы отмечаем несколько юбилейных дат жизни и творчества выдающегося певца русской и украинской сцены композитора Семена Степановича Гулак-Артемовского. 16 февраля исполняется 150 лет со дня рождения славного сына Украины, 17 апреля — 90 лет со дня смерти. А 26 апреля — столетие со дня первой постановки в Петербурге на сцене бывшего Мариинского театра при участии автора оперы «Запорожец за Дунаем».

Трудно назвать другое музыкальное произведение крупной формы, которое так широко и прочно вошло бы в быт народа, как опера «Запорожец за Дунаем». Многие ее страницы стали в полном значении этого слова народным творчеством. В селах и городах, в среде рабочих, колхозников и интеллигенции — везде, где любят музыкальное искусство, где развиваются различные формы музыкальной самодеятельности, отрывки из оперы Гулак-Артемовского исполняются с неизменным успехом, а спектакли ее в театрах всегда проходят с аншлагом...

Поистине, только народным песням судьба уготовила такое признание! Не стоит ли нам, композиторам и искусствоведам, задуматься: в чем же заключается секрет этой музыки, перед которой время оказалось бессильным? Ведь сто лет полнокровной жизни произведения — срок вполне достаточный для правдивой идейно-художественной оценки, для точного определения его места в культурной жизни народа.

«Запорожец за Дунаем» — произведение, созданное на склоне артистической деятельности Гулак-Артемовского, было как бы подготовлено всей его жизнью. В детстве — родное село, народные песни и обряды, потом Киевская духовная семинария, где проявились незаурядные музыкальные и вокальные данные будущего артиста и композитора. Здесь его необычайный по силе и тембру голос был замечен М. И. Глинкой. А затем учеба и работа с Глинкой, годы, проведенные в Италии, и необычайный расцвет таланта Артемовского — артиста в театрах Петербурга и Москвы.

До начала 50-х годов Артемовский был известен как выдающийся исполнитель лучших зарубежных опер. Работа певца над партией Руслана в опере «Руслан и Людмила» Глинки выдвинула его в ряды лучших пропагандистов русского национального искусства.

Но вот наступает новый этап в творческой деятельности Артемовского, связанный с так называемым «Русским молодежным театром». Не бросая большой оперной сцены, Семен Степанович начал выступать в новом для него амплуа режиссера, драматического актера, исполнителя вокальных и драматических ролей в украинских и русских водевилях. Он исполнял роль Михаила Чупруна в «Москале Черевнике» И. Котляревского, выборного Макогоненко в «Наталке-Полтавке» и многие другие.

Работа в молодежном театре пробудила в Артемовском способности писателя и композитора. Подготовленный всем огромным предшествующим артистическим опытом, большой музыкальной культурой и профессиональным мастерством, украинский артист-художник создает одну за другой песни, водевили с драматическими диалогами, песнями, хорами, с музыкально-хореографическими номерами, пишет ряд романсов на тексты А. Толстого, М. Лермонтова, обрабатывает украинские народные песни. И появление первой комической народной оперы «Запорожец за Дунаем» явилось плодом длительных творческих поисков, основанных на глубоком знании и лучших традиций классического зарубежного музыкального искусства, и русской классической музыки, а также глубокого проникновения композитора в сокровищницу украинского народного и музыкального фольклора. Именно это глубокое постижение народного искусства помогло Гулак-Артемовскому создать подлинно самобытное произведение, основанное на лучших достижениях современной ему музыки. И именно это помогло вписать его имя в число незабываемых.

Валериан ДОВЖЕНКО,
кандидат искусствоведения.

КИЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
МОСКВА
16 ФЕВ 1963