

КОМПОЗИТОР, ПЕВЕЦ, ИНЖЕНЕР

Как напоить петербуржцев чистой питьевой водой? В середине прошлого столетия этот вопрос был едва ли не главным в сложной системе обеспечения городского хозяйства Петербурга. Огромный город, стоящий на широкой и полноводной Неве, прорезанный десятками каналов и протоков, не имел пригодной для питья воды. Водопровод отсутствовал, городские отбросы загрязняли водные артерии. В 1858 году на конкурс было представлено пятнадцать проектов. Лучшим оказался проект, разработанный человеком, который не имел непосредственного, профессионального отношения к науке и технике. Автором был знаменитый певец петербургского Большого театра, как тогда назывался Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова, композитор и либреттист Семен Степанович Гулак-Артемовский.

Путешествуя по Украине, М. И. Глинка услышал певца с голосом небывалой силы и обаятельности и пригласил молодого С. С. Гулак-Артемовского в Петербург. 2 ноября 1838 года Глинка писал матери: «...второй месяц живет у меня найденный на Украине бас... Я его готовлю в театральные певцы и лелею надежду, что работа моя не будет напрасной».

Для продолжения образования Глинка направил ученика в Италию. Успешно пройдя за границей вокальную подготовку, молодой певец вернулся на родину. Первого мая 1842 года был подписан контракт, согласно которому Гулак-Артемовский стал солистом петербургского Большого театра. Нача-

лась его триумфальная карьера, продолжавшаяся почти четверть века.

Самым крупным произведением С. С. Гулак-Артемовского, как композитора, явилась первая национальная украинская опера «Запорожец за Дунаем». Семен Степанович написал не только музыку, но и либретто, а также тексты всех песен. Впервые опера была поставлена 14 апреля 1863 года, то есть 120 лет тому назад, на сцене Мариинского театра, в бенефис Семена Степановича, который исполнял в ней ведущую роль Караса. Кажется, это — единственный случай, когда оперный солист создал свою оперу и поставил ее на сцене.

Семен Степанович был и крупным ученым, разработчиком инженерных идей. Техническое творчество его наиболее зримо как раз и представлено проектом строительства водопровода в Петербурге. В основу разработки была положена идея доставки воды самотеком. Забор ее намечался вне черты города вверх по течению Невы. Наиболее крупные строительные работы предполагалось развернуть вдоль водных артерий города. Принципиальное отличие проекта от других, поданных на конкурс работ заключалось в намерении использовать реки, каналы и протоки для укладки главных труб прямо по их дну. Вода по ним, без применения каких бы то ни было насосов, должна была поступать в семьдесят больших резервуаров, откуда при помощи густой сети более мелких труб распределялась по домам. Оригинальное техническое решение, базирующееся на законе сообщающихся

сосудов, значительно сокращало капитальные затраты на строительство.

Использование рек, каналов и протоков для укладки главных труб означало, в свою очередь, что все необходимые строительные материалы могли доставляться на место по воде, то есть самым дешевым способом, требовали меньше рабочих рук. Для сравнения укажем, как говорилось в редакционной статье петербургского журнала «Иллюстрация», что другие проекты предусматривали колоссальные земляные и строительные работы, вскрытие мощных улиц и площадей города, прокладки специальных траншей для укладки труб. По проекту же Гулак-Артемовского бочка воды должна была стоить не дороже одной копейки. «Только так бедный класс, — писал он, — будет иметь возможность пользоваться чистой здоровой водою».

Кроме пояснительной записки, в проект входило восемь схем — планы резервуаров, изящное оформление которых должно было служить дополнительным украшением города, чертежи труб, мест их соединения с резервуарами, рисунки фасадов набережных.

Несмотря на преимущества представленного проекта, реализован он не был. Одной из причин послужило то, что начало работ оттянулось на многие годы. За это время на берегах Невы выросли фабрики и заводы, вследствие чего уже возникла необходимость возведения очистных сооружений.

Г. ЛЕБЕДИНСКАЯ,
кандидат философских наук.

ЛЕНИНГРАД.

ИЗДАНИЕ В СЕРИИ «ИЗДАТЕЛЬСТВО»
Г. МОСКВА
10 АПР 1983