

Неделя №8
1984.

Неделя

находки

«ПЕРВЫЙ БАС» ФЛОРЕНТИЙСКОЙ ОПЕРЫ

«Неделя» недавно сообщала о том, что старший научный сотрудник Института истории АН УССР, доктор исторических наук Николай Николаевич Варварцев, будучи в научной командировке во Флоренции, нашел неизвестное письмо Леси Украинки. Там же, в Италии, киевлянину посчастливилось обнаружить очень интересные и неизвестные доселе документальные свидетельства участия выдающегося композитора и певца, автора оперы «Запорожец за Дунаем» Семена Степановича Гулак-Артемовского в выступлении на флорентийской сцене. Ученик великого Глинки, Гулак-Артемовский приехал во Флоренцию в 1840 году для завершения музыкального образования. Сила и красота его голоса произвели впечатление на знатоков бельканто. Одним из его учителей стал композитор и дирижер Пьетро Романи, который помог киевскому вокалисту получить ангажемент на большую оперную сцену. Именно этот период жизни Гулак-Артемовского менее всего изучен.

— В государственном архиве Флоренции, расположенном в палаццо дель Уффици, — рассказывает Н. Н. Варварцев, — мне удалось обнаружить «театральную» папку № 370. Некоторые строки невозможно разобрать: бумага намокла во время одного из разливов реки Арно, некоторые помещения архива были затоплены. Но основные тексты можно расшифровать, а отдельные — свободно читать. Заглавие целого раздела: «Семен Артемовский». Эти имя и фамилия часто встречаются в делах, заведенных в 1841 году в герцогстве Тосканском по поводу бенефисов в театре Леопольдо. В списке ведущих певцов — семь фамилий, среди них и «синьор Семен Артемовский, первый бас». Он оказался в соседстве с примадонной Кьярой Бартолини и первым тенором Джакомо Роппа. Гулак-Артемовский пел в трех операх — «Лючия ди Ламермур», «Беатриче ди Тенда» и «Браво». В «Беатриче» исполнял центральную роль; это свидетельствует о репутации нашего певца.

Н. Н. Варварцев нашел в архиве Флоренции также афиши театра Леопольдо с указанием исполнителей всех трех опер. Крупно напечатано о дебюте Гулак-Артемовского. Любопытен и номер местного издания «Гадзетта ди Фиренце» 1841 года, где анонсируется опера Беллини «Беатриче ди Тенда» с упоминанием «первого баса» из Киева: «Вечером в воскресенье, 25 числа, — читаем в газете, — без каких-либо непредвиденных случайностей на сцене императорского и королевского театра пойдет первая опера сезона...». В начале 1842 года Семен Степанович возвратился на родину, стал солистом Петербургской оперы. В его репертуаре появились новые партии — из произведений Глинки, Даргомыжского, Верстовского, Моцарта... Одновременно Гулак-Артемовский продолжал участвовать в спектаклях приезжих итальянских трупп.

Н. САМОЙЛЕНКО.

КИЕВ.