

Страницы календаря

Исполняется 175 лет со дня рождения выдающегося украинского певца, композитора **Семена Степановича Гулак-Артемовского (1813—1873)**.

В 1863 году на сцене Мариинского театра в Петербурге была представлена на суд зрителей комическая опера «Запорожец за Дунаем». Музыка и либретто С. Артемовского. Сам автор исполнял заглавную роль Ивана Караса. Успех был полный. По словам критиков столичных газет, «г. Артемовский восторжествовал в качестве автора — композитора—исполнителя. Попытка его положительно удалась... Он сосредоточил на себе весь интерес представления; его вызывали после каждого акта, а в конце оперы раз десять, если не более...». На протяжении 1863 года «Запорожец за Дунаем» был

поставлен несколько раз. В последующие два года опера неоднократно шла на сцене Московского Большого театра с автором в заглавной роли. С тех пор ее популярность непрерывно росла.

Семен Степанович Гулак-Артемовский родился в селе Городище Черкасского уезда Киевской губернии. Учился в Киеве. Обладая хорошим дискантом, пел в хоре Евгения Болховитина — известного любителя и знатока музыки. Встреча с М. И. Глинкой, приехавшим в Киев для набора певчих в Придворную капеллу, сыграла решающую роль в судьбе Гулак-Артемовского. Великий

русский композитор сразу же распознал его выдающееся дарование. По рекомендации Глинки Семен Степанович поехал в Италию учиться пению и вернулся оттуда известным певцом.

Выступая почти четверть века на сценах оперных театров Петербурга и Москвы, он завоевал громадную популярность и был, по словам современников, любимцем публики. С его именем неразрывно связана сценическая история «Руслана и Людмилы» М. Глинки, «Эсмеральды» А. Даргомыжского, оперных произведений А. Верстовского. Обширный реперту-

ар Семена Степановича включал более тридцати оперных партий.

Не ограничиваясь профессией певца и композитора, Гулак-Артемовский выступал как драматический актер, либреттист, постановщик. По словам современников, был талантливым художником — миниатюристом. Он проявлял также большой интерес к вопросам техники, статистики, географии, оставив в этой области труды (например, «Статистико-географическая таблица городов Российской империи», заслужившая положительную оценку современной критики).